

Серёдкина Л. Е.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ



Л.Е. Середкина, зав. фортепианным отделением ДМШ № 3 г. Иркутска.
Заслуженный работник культуры России.
Музыкальный словарь для учащихся. — Иркутск: Изд-во «Макаров С.Е.»,
2000. — 68 с.

Данный словарь может быть использован при подготовке к коллоквиумам (собеседованиям) в классе специальности, к экзаменам по элементарной теории музыки и сольфеджио, а также для повседневной работы по закреплению элементарных знаний и расширению кругозора учащихся, их родителей, для всех, кого интересует музыка.

Одобрено областным методическим кабинетом.

© Середкина Л.Е., 2000
© Оригинал-макет: Середкин А.М., 2000

От составителя

Этот небольшой словарь составлен для учащихся музыкальных школ, студий и кружков, а также для слушателей – любителей.

В нем подобраны наиболее распространенные в музыке понятия, названия музыкальных произведений, термины иностранного происхождения, которыми сопровождается нотная запись. Знать и понимать их смысл и значение важно как для юного исполнителя, так и для слушателя.

В I разделе напечатаны знаки, часто применяемые в нотной записи. Более подробные сведения о них даны во II разделе.

Раздел II составлен по алфавиту, но некоторые понятия объединены по темам: многочисленные танцы собраны в теме "Танцевальная музыка".

Музыкальные инструменты характеризованы по группам: духовые, ударные, струнные, смычковые, щипковые, клавишные и народные.

В этом же разделе даны элементарные характеристики некоторых стилей и направлений в искусстве: Барокко, Классицизм, Ренессанс, Венская классическая школа, Романтизм, Импрессионизм.

В III разделе даны самые необходимые сведения по теории и сольфеджио, использованы схемы и таблицы, рекомендованные на городских методических семинарах Г. Шатковским и Т. Боровик.

В IV разделе даны наиболее употребляемые музыкальные термины.

Словарь составлен прежде всего для повседневной работы с учащимися в классе специальности по закреплению элементарных знаний и расширению кругозора в области музыки.

Одобен и отмечен премией на III областном смотре методических работ областного комитета по культуре.

Раздел I

Знаки

применяемые в нотной литературе

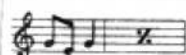
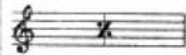
(Подробнее см. II раздел)

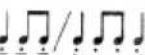
Ноты	
	- целая
	- половинная
	- четверть
	- восьмая
	- шестнадцатая
	- тридцатьвторая
	- шестьдесятчетвертая

Паузы	
	- целая
	- половинная
	- четверть
	- восьмая
	- шестнадцатая
	- тридцатьвторая
	- шестьдесятчетвертая
	- тактовая пауза

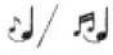
Различные знаки	
	нотный стан (нотеносец)
	нитка (нотеносец для ударных инструментов)
	скрипичный ключ
	басовый ключ
	альтовый и теноровый ключи
	акколада - скобка, соединяющая несколько нотеносцев
	нажать педаль
	отпустить педаль
	фермата — знак продления аккорда, звука, паузы
<i>Una corda</i>	[уна корда] — нажать левую педаль
<i>Tre corde</i>	[трэ кордэ] — без левой педали
	цезура, люфтпауза
	вольта
	сеньо
<i>Fine</i>	[финэ] конец
<i>D.C. Al Fine</i>	[дэ капо аль финэ] с начала до слова «конец»
	[алля бреве] — вместо $\frac{4}{4}$ на $\frac{2}{2}$ (см. II раздел)
	«фонарь»
	арпеджиато

Знаки альтерации	
	диез — знак повышения звука на полутон
	бемоль — знак понижения звука на полутон
	бекар — знак отмены диеза или бемоля
	дубль-диез — знак повышения звука на тон
	дубль-бемоль — знак понижения звука на тон

Аббревиатуры	
	реприза — знак повторения произведения или его отрывка
	знак повторения одного такта
	знак повторения двух тактов
	знак повторения группы нот
	перенос звуков на октаву вверх
	перенос звуков на октаву вниз

Штрихи	
	<i>legato</i> [легато] — связано
	<i>staccato</i> [стаккато] — отрывисто
	<i>portamento</i> [портаменто] — протяжно, но не связано
	<i>non legato</i> [нон легато] — раздельно.
	вниз смычком
	вверх смычком

Динамические оттенки	
<i>f</i>	<i>forte</i> [фортэ] — громко
<i>mf</i>	<i>mezzo-forte</i> [меццо фортэ] — не так громко, как <i>forte</i>
<i>p</i>	<i>piano</i> [пиано] — тихо
<i>mp</i>	<i>mezzo-piano</i> [меццо пиано] — не так тихо, как <i>piano</i>
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i> [фортиссимо] — очень громко
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i> [пианиссимо] — очень тихо
<i>sf</i>	<i>sforzando</i> [сфорцандо] — выделить указанный звук, аккорд
<i>></i>	акцент — выделить звук, аккорд
<i>cresc.</i> 	<i>crescendo</i> [крецендо] — постепенно громче
<i>dim.</i> 	<i>diminuendo</i> [диминуэндо] — постепенно тише
<i>subito f</i>	субито <i>f</i> — внезапно громко
<i>subito p</i>	субито <i>p</i> — внезапно тихо

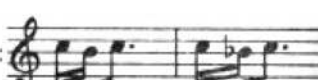
Мелизмы	
	Форшлаг: форшлаг (короткий или перечеркнутый) исполняется за счет длительности предыдущей ноты;
	длинный или неперечеркнутый форшлаг исполняется за счет последующей длительности; в старинной музыке он часто занимает половину этой последующей длительности:  или 

Мордент  (острый, кусающий)

пишется:  исполняется: 

(вспомогательный звук - секунда вверх)

Перечеркнутый мордент 

пишется:  исполняется: 

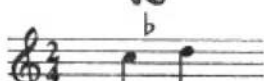
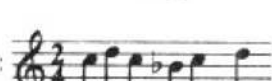
(вспомогательный звук - секунда вниз)

Трель  (дребезжать) - быстрое многократное чередование написанной ноты и соседней верхней ступени

пишется:  исполняется: 

Группетто  (маленькая группа)

пишется:  исполняется: 

пишется:  исполняется: 

Раздел II

Словарь

формы жанры стили термины

А

Аббревиатура - сокращение нотной записи при помощи специальных знаков (см. I р.).

Ада́жио [ит. *adagio* - медленно, спокойно]

1. Обозначение медленного темпа, а также характера музыки - сосредоточенного, спокойного.
2. Название пьесы, частей сонат и симфоний в медленном темпе.
3. В балете - лирический дуэт главных героев.

А капелла (ит. *a cappella* - в часовне) - хоровое пение без инструментального сопровождения.

Акко́лада - скобка (прямая или фигурная), которая объединяет в нотной записи одновременно звучащие голоса или партии, расположенные на двух и более нотных станах: в произведениях для фортепиано в 2 или 4 руки, для солиста с аккомпанементом, для баяна, аккордеона, органа, а также в хоровых, камерных и оркестровых партитурах (см. I р. - Знаки).

Аккомпане́мент

1. Сопровождение на каком-либо инструменте солиста (певца, скрипача, виолончелиста, трубача и т.д.), а также хора, ансамбля.
2. Сопровождение аккордами или различными фигурациями главной мелодической линии в произведении.

Акко́рд - см. III р.

Акт [лат. *actus* - действие] - законченная часть театрального произведения (драмы, оперы, балета и др.), отделенная от последующей части перерывом.

Акце́нт - ударение на указанном звуке или аккорде. Обозначается: >^

Алле́гро [ит. *allegro* - веселый, радостный, живой]

1. Обозначение быстрого темпа, соответствующего скорому шагу.
2. Название пьесы, написанной в темпе *allegro* и не имеющей другого названия.
3. Название первых частей сонатного цикла (см.), т. к. обычно они сочинялись в темпе *аллегро* (симфонии и сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена). Это название сохраняется и при ином обозначении темпа.

Аллегрéтто [букв. - маленькое *аллегро*]

1. Обозначение оживленного темпа, немного более медленного, чем *аллегро* (см. IV р. - Шкала темпов).
2. Название пьесы в подвижном темпе, оживленного характера.

Аллемáнда - см. Танцы.

А́лля брэ́ве [alla breve] - обозначение размера знаком C или цифрой 2. Означает, что в размере на $\frac{4}{4}$ (C) следует считать не на четыре доли по четверти, а на две доли по половине. Раньше *alla breve* расшифровывалось как ускорение темпа в два раза по отношению к предыдущему.

Альбе́ртиевы басы - распространенный тип аккомпанеента во многих фортепианных пьесах. Основан на

многократно повторяющемся однообразном движении по звукам какого-либо аккорда:



Такой прием часто использовал итальянский композитор Доменико Альберти (XVIII в.), от имени которого и произошло название.

Альт [от лат. alto - высокий]

1. Низкий певческий женский голос, а также низкий детский. Название произошло от латинского altus - высокий по сравнению с более низким голосом тенором, основным в средневековой музыке; в 4-х голосах - второй по высоте голос (см. *Контральто*, *Меццо-сопрано*).
2. Струнный смычковый инструмент скрипичного семейства, чуть больше скрипки, с более низким диапазоном.

Альтерация [лат. alteratio - изменение] - повышение или понижение звука на полутон или тон. Обозначается знаками:



(см. 1 р.). Знак альтерации, помещенный в начале нотного стана при ключе, действует на все ноты данного названия во всех октавах на всем протяжении данного произведения. Если же знак альтерации стоит при ноте, то его действие распространяется также на все ноты данного названия в данной октаве в пределах одного такта (до тактовой черты).

Анданте [от ит. andante - идущий шагом]

1. Обозначение темпа обычного, неторопливого, но и не замедленного шага, а также характера музыки, как правило, спокойного и размеренного.
2. Название пьес в темпе анданте.
3. Название медленных частей сонат и симфоний.

Андантино [букв. - маленькое анданте]

1. Темп, несколько подвижнее, чем анданте.

2. Название пьесы в соответствующем темпе.

Ансамбль [фр. ensemble - вместе]

1. Совместное исполнение музыки несколькими участниками.
2. Произведение, написанное для небольшого состава исполнителей.
3. Состав исполнителей из двух и более музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение. По количеству музыкантов ансамбли делятся на дуэты (2), трио (3), квартеты (4), квинтеты (5), секстеты (6), септеты (7), октеты (8). А также: танцевальные ансамбли, ансамбли песни и пляски, вокально-инструментальные ансамбли и др.

Антракт [фр. entre - между]

1. Перерыв между частями оперы, балета, спектакля, концерта.
2. В театральной музыке (опере, балете и т.п.) - вступление к одному из действий, кроме первого (см. *Увертюра*).

Аншла́г - объявление о том, что все билеты на данный концерт или спектакль полностью распроданы.

Апофе́оз [греч. apotheosis - обожествление] - заключительная сцена музыкального спектакля или концерта торжественного, восторженного, ликующего характера с наибольшим количеством участников.

Аппассиона́та [ит. appassionata] - страстная.

Апплика́тура [лат. applicare - прилагать, прикладывать] - распределение, порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Указывается цифрами 1, 2, 3, 4, 5.

Арабе́ска [ит. arabesco - арабский] - пьеса с богато украшенным мелодическим рисунком (по аналогии с узорчатыми орнаментами арабского искусства).

Аранжи́ровка [фр. arranger - улажи-

вать, приводить в порядок) - переработка музыкального произведения, написанного для определенных инструментов или голосов с целью приспособить его к исполнению другими средствами: переложение симфонии для исполнения на фортепиано, одnogолосной песни - для хора или инструментального ансамбля, вокального произведения - для скрипки с фортепиано и т.д. (см. Переложение).

Ариэтта [ит. arietta - маленькая ария, ветерок] - небольшая по размеру ария в опере, а также небольшая пьеса для какого-либо инструмента песенного склада.

Ариозо [ит. arioso - вроде арии] - небольшая ария свободного построения.

Ария [ит. aria - песня, воздух, ветер]

1. Законченный эпизод в опере (кантате, оратории), исполняемый певцом в сопровождении оркестра, в котором герой (солист) передает глубокие личные переживания.

2. Инструментальная пьеса певучего характера.

Арпеджиато - арпеджируя, т. е. играя аккорд в виде арпеджио: (см. I р. - Знаки.).



Арпеджио [ит. букв. - как на арфе] - исполнение звуков аккорда поочередно.

Артикуляция [лат. articulo - расчленяю, членораздельно произношу] - способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте или в пении (от максимальной слитности до максимальной расчлененности). Основные виды - легато, стаккато, портаменто, глиссандо (см. II р.).

Атака [attacca - прикрепляй, привязывай] - обозначение в нотах, указываю-

щее на переход от одной части много-частного (циклического) произведения к другой без перерыва. В пении - переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому.

Ашуг - музыкант-импровизатор, поэт и певец у азербайджанцев, армян и других народов Закавказья.

Б

Багатель [от фр. букв. - безделица] - небольшая и нетрудная для исполнения пьеса, простая по содержанию, написанная обычно для фортепиано.

Балет - театральное представление, содержание которого воплощено в танцах и сопровождается оркестровой музыкой. В балете гармонично сочетаются музыка, танец, драматическое действие и изобразительное искусство (костюмы, декорации).

Баллада - в средние века песни о драматических событиях, часто с элементами фантастики. В XIX веке как в литературе, так и в музыке - произведение драматически-повествовательного характера (с таинственными, бурными, героическими и др. событиями). Баллады для фортепиано писали Шопен, Григ, Брамс. В вокальной музыке - "Лесной царь" Шуберта, "Ночной смор" Глинки.

Бард [англ. и ирландское - певец] - в средние века - поэт-певец. В наши дни - создатель авторской песни: поэт, композитор и исполнитель в одном лице. Известные барды: Высоцкий, Окуджава.

Баритон [греч. barytonos - тяжелый]

1. Мужской голос, по высоте средний между басом и тенором. Демон в опере Рубинштейна, Евгений Онегин в опере Чайковского, Эскамильо в опере Бизе «Кармен», Князь Игорь в опере Боро-

дина - все эти партии написаны для баритона. Диапазон баритона:



записывается в басовом ключе. Один из самых знаменитых баритонов мира - итальянский певец Титта Руффо. Красивым баритоном обладает и советский исполнитель Муслим Магомаев.

2. Медный духовой инструмент. Применяется в духовом оркестре.

Баркарóла [ит. barca - лодка] - песнь лодочника. Пьеса со спокойным певучим характером, размер $\frac{6}{8}$, в аккомпанементе - мерное "покачивающее" движение, словно на волнах.

Барóкко [ит. barocco - причудливый, вычурный] - художественный стиль, преобладавший в изобразительном искусстве и архитектуре с конца XVI века до середины XVIII века в Европе. Для барокко характерно тяготение к пышности, преувеличенной декоративности, заостренным контрастам, динамичности, к монументальным масштабам, многофигурным композициям. В музыке - это зарождение оперы, кантаты, оратории, развитие инструментальной музыки (фуга, concerto grosso). В XVII - начале XVIII века черты барокко ярче всего проявились в Италии и Германии, во Франции же в это время процветал классицизм. И в тот же период творчество выдающихся композиторов И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, К. Монтеверди, Г. Перселла, А. Вивальди, А. Корелли не вмещалось ни в рамки барокко, ни в рамки других стилей.

Бас [ит. basso - низкий] - самый низкий из всех голосов.

- 1 Для баса написано множество разнообразных партий: Иван Сусанин в опере Глинки; Мефистофель в «Фаусте» Гуно, Фарлаф в опере Глинки «Руслан и Людмила». Диапазон баса:



Всем известно имя знаменитейшего певца-баса Федора Шаляпина. Известные советские певцы - басисты: И. Петров, Б. Гмыря, А. Пирогов, М. Михайлов, А. Эйзен, Е. Нестеренко.

2. Басом также называют нижний голос в музыке многоголосного склада.
3. Медный духовой инструмент духового оркестра.

Бекáр - см. Альтерация.

Бемóль - см. Альтерация.

Белькáнто [ит. belcanto - прекрасное пение] - манера пения, получившая широкое распространение в Италии с XVII века в связи с развитием оперного жанра. После господства хорошей музыки арии, ариозо в опере давали возможность певцу-солисту выявить достоинства голоса. Для стиля бельканто характерны исключительная мелодическая связность, обилие виртуозных эффектов, изящество и красота звучания. Сейчас под бельканто подразумевают распевность и мелодичность вокального исполнения.

Бенефíс [лат. beneficium - благодеяние] - спектакль, сбор от которого поступает в пользу какого-либо артиста.

Блюз - первоначально сольная лирическая песня американских негров. Как и в спиричуэлле, в них отражена тяжелая подневольная жизнь негров - они наполнены горестью и печалью. Для блюза характерен синкопированный ритм, мажорно-минорный лад, размер $\frac{4}{4}$, темп чаще медленный. В 50-70-е годы XX века происходит своеобразное перерождение блюза: они нередко исполняются в быстрых темпах, испытывают влияние рок-музыки. Блюз оказал большое влияние на развитие и формирование джаза, на его интонационное

и ритмическое строение. Он является одной из важных джазовых форм, составляет основу репертуара многих исполнителей джаза.

Болеро - см. Танцы.

Буквенные обозначения - см. III р.

Бурлеска [ит. - шуточная] - пьеса причудливого, шутливого характера.

Буррэ - см. Танцы.

В

Вальс - см. Танцы.

Вариации - музыкальная форма, состоящая из темы и ее видоизмененных повторений, т.е. вариаций. В каждой вариации тема предстает в новом освещении, раскрываются ее новые стороны. Вариации пишутся на темы народных песен, на темы, сочиненные самим композитором, на темы других композиторов. В так называемых строгих вариациях тема изменяется не очень сильно, оставаясь близкой к своему начальному образу. Вариации, в которых тема претерпевает сильные изменения, называются свободными. (см. также *Пассакалья*, *Чакона*).

Вариация [лат. *variatio* - изменение, вариант]

1. Видоизменение темы, мелодии (см. выше).

2. Сольный танец в балете.

Вводный тон - название неустойчивых (II и VII) ступеней лада, остро тяготеющих к тонике (см. III р. - Ступени лада).

Венская классическая школа - название творческого направления, сложившегося в Австрии во второй половине XVIII - начале XIX века. К нему принадлежат три великих композитора - И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Творчество этих композиторов тесно связано со столицей Австрии - Веной (отсюда и название). Вена на протяжении многих столетий была важнейшим

центром музыкальной культуры Европы. Еще в средние века здесь широко распространилось хоровое пение (придворные капеллы, студенческие хоры при церкви), домашнее музицирование, создавались школы при церквях для подготовки профессиональных певцов и музыкантов. Строились театры и расцветало оперное искусство, создавались различные художественные кружки и общества, начали проводиться спектакли и концерты для широкого круга горожан (устраивались циклы "Любительских концертов" и т.п.). Процветало и многонациональное народное искусство (странствующие актеры и музыканты). Все это привлекало в Вену музыкантов других стран, и здесь звучала самая разная музыка. Формировались и развивались новые формы и жанры. В Вене учились и обретали известность многие композиторы, самыми выдающимися из которых были Гайдн, Моцарт и Бетховен. В творчестве этих композиторов классицизм достиг наивысшего расцвета. Сочинения композиторов Венской классической школы отличаются яркостью и глубиной содержания, ясностью, простотой и выразительностью музыкального языка, стройностью и совершенством форм, народностью и демократизмом, строгостью и вместе с тем одухотворенностью, полетом фантазии. Особенного развития как классический образец достиг сонатно-симфонический жанр: соната, симфония, концерт, трио, квартет, квинтет (см.).

Вибрация [лат. *vibratio* - дрожание] - прием игры на инструменте, в результате которого происходит небольшое колебание высоты звука, придающее ему особую выразительность.

Виртуоз [ит. *virtuoso* - доблестный] - музыкант, мастерски владеющий исполнительским искусством.

Водевиль - веселая театральная пьеса

с несколькими музыкальными номерами, главным образом куплетными песенками.

Возрождение (Ренессанс) - эпоха в развитии стран Западной и Центральной Европы. Расцвет эпохи Возрождения - XV-XVI века. В это время на смену средневековой культуре пришли новые идеи, новые взгляды на мир. Если идеалом средневековой церкви было служение богу, загробная жизнь, размышления и подготовка к ней, то мировоззрение нового нарождающегося класса буржуазии основывалось на идеях гуманизма. На первый план выдвигается ценность человеческой личности, интерес к познанию реального мира. Обострился интерес к художественным идеалам античного мира. Но познание античного не стало простым подражанием. Новая культура и искусство создавали новые формы и свой стиль. Бурно развивающаяся наука способствовала познанию жизни и развитию нового мировоззрения. В эпоху Возрождения больших успехов достигли скульптура, зодчество, живопись (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Дюрер, Кранах Старший и др.). Для эпохи Возрождения характерна многогранность таланта выдающихся личностей: Леонардо да Винчи был не только художником, но и выдающимся ученым, инженером; Микеланджело - скульптор, живописец, архитектор и поэт. Музыка эпохи Возрождения отличается множеством различных направлений и национальных школ. Зарождается английская и расцветает нидерландская полифонические школы (Обрехт, Депре, Лассо, Дюфай). В церковной музыке особенного расцвета достигают месса и мотет. Наряду с культовой (церковной) музыкой развивается светская музыка, складываются новые

жанры: баллада в Англии, шансон во Франции, вилланелла в Италии, вильянсико и романс в Испании, мадригал в большинстве европейских стран. Музицирование в городской среде создает почву для развития профессионального светского искусства, на которое огромное влияние оказывает народное творчество. Начинает интенсивно развиваться инструментальная музыка: получают большое распространение игра на лютне, исполнительство на клавишных инструментах (орган, клавесин, клавикорд), появляются сочинения для скрипки. Широко распространяется форма сюиты, появляются новые самостоятельные формы: токката, прелюдия, ричеркар, вариации, фантазии и др. Впервые в конце XVI века появляется название инструментальной пьесы - соната. Итальянское *sonata* - от латинского *sonare* (звучать). Название дано в отличие от вокально-инструментальной кантаты (*cantare* - петь). Позднее соната занимает центральное место в творчестве композиторов Венской классической школы.

Вокализ

1. Упражнение для развития певческих навыков.
2. Вокальное произведение, распеваемое без слов.
3. Инструментальная пьеса распевного характера.

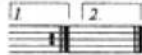
Вокальная музыка [ит. *vocale* - голосовой] - музыка, предназначенная для пения. Вокальные произведения делятся:

1. Сольные: песня, романс, ария;
2. Ансамблевые: дуэт, терцет и др.;
3. Хоровые

Вокальные произведения в сопровождении одного или нескольких инструментов относятся к камерным вокальным жанрам, в сопровождении оркес-

тра - к крупным вокально-инструментальным жанрам: оратория, кантата, месса, реквием, пассион.

Вольта - знак, указывающий на разные окончания при повторении данного построения.



При повторении раздела исполнитель должен, минуя вольту 1, перейти непосредственно на вольту 2.

Высота звука - одно из основных свойств музыкального звука (см. III р.). Высота зависит от частоты колебаний звучащего тела: чем больше это число, тем выше звук (от 20 до 5000 колебаний в секунду).

Г

Гавót - см. Танцы.

Гала-концерт [от фр. gala - празднество, парад] - заключительный концерт крупного фестиваля или конкурса, в котором выступают «звезды».

Галóп - см. Танцы.

Гальярда - см. Танцы.

Гамма - поступенная (восходящая или нисходящая) последовательность звуков какого-либо лада. Каждая гамма опирается на I ступень - тонику, от которой и происходит название: гамма до-мажор, гамма ре-диез минор и т.д. Гаммы обычно используются для тренировки в игре на инструменте или пении (см. также III р.)

Гармонизация - присочинение гармонического сопровождения к какой-либо мелодии.

Гармонический мажор - см. III р.

Гармонический минор - см. III р.

Гармония [греч. harmonia - созвучие, соразмерность]

1. Объединение звуков в созвучия и взаимосвязь этих созвучий между собой.
2. Аккордовое сопровождение мелодии.
3. Учебная дисциплина, изучающая зако-

ны построения и взаимосвязи аккордов.

Гимн - торжественная песнь, чаще в хоровом исполнении, в честь и во славу чего-то значительного (государственный гимн, олимпийский гимн, военные гимны).

Главная партия (тема) - см. Сонатная форма.

Глиссáндо - прием игры на музыкальных инструментах - скользящий переход от звука к звуку.

Гомофóнно-гармонический склад (гомофония) - способ изложения в музыке, при котором один из голосов (обычно верхний) имеет главенствующую роль, а остальные - подчиненную ему (мелодия с аккомпанементом).

Гопáк - см. Танцы.

Громкость звука - одно из основных свойств звука. Для обозначения громкости используются специальные термины и знаки (см. I р. - Динамические оттенки).

Группéтто - см. I р. - Мелизмы.

Группи́ровка - объединение нескольких нот небольшой длительности в группы при помощи ребер. Количество групп в такте соответствует количеству долей в такте.



Подробнее см. III р.

Д

Двухчастная форма - музыкальная форма, состоящая из двух частей, объединенных в одно целое (схема А, В.) подразделяется на простую и сложную. В простой Д.ф. обе части не превышают периода. Различают две разновидности простой Д.ф. - репризную и безрепризную. Репризная Д.ф. состоит из двух сходных по тематическому содержанию разделов, каждый из кото-

рых делится на 2 предложения. Обычно 1, 2 и 4 предложения сходны, а 3 предложение контрастирует с ними, образуя как бы середину формы (схема a, a_1, b, a_2), например: «Старинная французская песенка» Чайковский.

Безрепризная простая Д. ф. может быть двухтемной или однотемной, примером первой служит форма типа «запев-припев». В однотемной - во второй части развивается тематический материал первой части. В сложной двухчастной форме объединяются две части, из которых хотя бы одна выходит за рамки периода и образует простую двух- или трехчастную форму. Такая форма чаще всего применяется в оперных ариях.

Дебют - первое публичное выступление артиста на театральной сцене или концертной эстраде.

Деташе - прием игры на струнно-смычковом инструменте: играть, меняя направление движения смычки на каждой обозначенной ноте, причем не отрывая от струны.

Деревянные духовые инструменты - см. Духовые инструменты.

Дэцима - см. III р. - Интервалы.

Децимоль - особая ритмическая фигура из десяти звуков там, где по условиям требуется восемь (или меньше, или больше).



Джаз - род музыки, сложившейся на рубеже XIX-XX веков в результате слияния европейской и африканской музыкальных культур (первоначально среди негров США). Характерными чертами джаза являются импровизационность, отличная от академической музыки фразировка, ритмическая изощренность, повышенная эмоциональность исполнения.

Диапазон [греч. *dia pason* - через все]

- весь ряд звуков от самого низкого до самого высокого, доступный какому-либо инструменту или голосу, исползованный в каком-либо произведении или его фрагменте.

Дивертисмент

1. Развлекательные сценические представления.
2. Вставные номера в операх и балетах.
3. Пьесы блестящего виртуозного характера или веселые оркестровые сюиты.

Диёз - см. Альтерация.

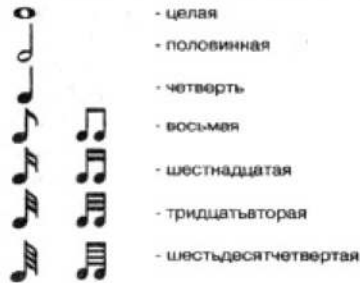
Диксилэнд - наименование джазовых ансамблей, возникших в 1910 году в США и состоявших исключительно из белых музыкантов. Играли они джазовую музыку так называемого нью-орлеанского стиля, характерными чертами которого были коллективная импровизация и простой аккомпанемент в сочетании с острым ритмом. В дальнейшем перешли главным образом на исполнение танцевальной или развлекательной музыки.

Динамические оттенки - указания, касающиеся различной степени громкости звучания при исполнении музыки (см. I р.).

Дирижёр - музыкант, руководитель художественного коллектива, который при помощи системы приемов-жестов управляет им, чтобы передать авторский замысел, дать ясную трактовку исполняемой музыки. Острый слух, безукоризненное чувство ритма, отличная музыкальная память, исчерпывающее знание свойств и возможностей инструментов, владение техникой дирижирования и свободным чтением партитур - качества, без которых немислим подлинный дирижёр. Известные дирижеры прошлого: К. М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус, С. Рахманинов. (До XIX века дирижёр стоял лицом к публике - Вагнер первым встал лицом к оркестру.)

Диссонанс - сочетание двух или нескольких звуков, образующих напряженное, как бы неслитное звучание. Из интервалов к диссонансам принято относить секунды, септимы, ноны, а также тритоны.

Длительность звука - продолжительность звучания - одно из главных свойств музыкального звука. В нотном письме выражается таким образом:



Дóля - единица метра. Из музыкальных долей складывается такт.

В размере $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ долей такта является четверть, $\frac{2}{2}$ - половинная, $\frac{3}{8}$ - восьмая.

Сильной долей называют ударную, "тяжелую" долю такта (обычно первую), слабой - безударную.

Доминáнта [лат. *dominanta* - господствующая] - название V ступени лада, а также трезвучия, построенного на V ступени лада (см. III р.).

Доминáнтсептаккорд - см. III р.

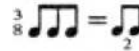
Дубль-бемóль - см. Альтерация.

Дубль-диéз - см. Альтерация.

Думка - название небольших инструментальных или вокальных пьес лирического или элегического характера. Характерный признак таких пьес - близость к украинским или польским народным песням (термин "думка" возник в Польше в XVIII веке).

Дуодéцима - один из составных интервалов, охватывающий двенадцать ступеней звукоряда (см. III р.).

Дуóль - особая ритмическая фигура, состоящая из двух нот, там, где по счету требуется три:



Духовóй оркестр - оркестр, состоящий из духовых инструментов (преимущественно медных) - саксогорна, корнета, валторны, трубы, тромбона, тубы и ударных - большого и малого барабана, тарелок. Часто увеличивается за счет деревянной группы инструментов - флейт, кларнетов, иногда гобоев, фаготов. Обладает мощным звучанием и поэтому незаменим при игре на открытом воздухе (во время парадов, праздников, демонстраций и т.д.).

Духовые инструменты - музыкальные инструменты, в которых звучащим телом является столб воздуха, заключенный в их корпусе (трубке). Тембр и мощность звучания зависят от формы и длины корпуса, а также от материала, из которого они изготовлены. Духовые инструменты принято подразделять на деревянные (флейты, гобои, кларнеты, фаготы и др.) и медные (трубы, валторны, тромбоны и др.). К духовым относятся и некоторые клавишные, а точнее клавишно-духовые инструменты (орган, баян, аккордеон). Многие народные инструменты также относятся к духовым (свирель, волынка, зурна, жалейка и др.).

Дуét [лат. *duo* - два]

1. Произведение для двух исполнителей.
2. Ансамбль из двух исполнителей.

Ж

Жанр [фр. *genr* - тип, манера] - разновидность музыкальных произведений, объединенных по каким-либо признакам: сходству строения, составу исполнителей и т.д. Общепринятые основные жанры в музыке - симфонический,

оперный, камерный, песенный, эстрадный.

Жига - см. Танцы.

З

Зата́кт - неполный такт в начале произведения (не содержащий сильной доли) либо часть такта, с которой начинается отдельная фраза внутри произведения.

Звук - см. III р.

Звукоряд - см. III р.

И

Имитация [лат. imitatio - подражание] - прием музыкального изложения, когда тема или небольшой мелодический оборот, прозвучавший в одном из голосов, повторяется другим голосом, как бы подражающим первому. Имитация - основной метод развития музыки полифонического склада. Фуга, канон, инвенция основаны на имитации (см. Полифония).

Импрессионизм - художественное течение в культуре европейских стран, возникшее в конце XIX века сначала в живописи (французские художники Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар, Э. Дега, А. Сислей и др.), а затем и в других видах искусства. "Impression" ("Впечатление") - так назвал одну из своих картин К. Моне. Это французское слово и закрепилось как название нового творческого направления. Для импрессионистов главное - передать чувства, которые они испытывают, созерцая окружающую действительность: непрерывность ее изменчивости и разнообразие проявлений. Они создали новую технику, особую манеру воспроизведения световой среды с помощью сложной мозаики чистых красок,

беглых штрихов и точек. Сущность импрессионизма - в тончайшей фиксации мимолетных впечатлений.

В музыке импрессионизм проявился в конце 80-х годов XIX века. Главное в музыке композиторов-импрессионистов - передача настроений, их едва уловимых моментов, а также тяготение к поэтическому, одухотворенному пейзажу, тонкие ощущения, возникающие при восприятии красоты неба, моря, леса и т.д. В процессе творчества композиторы-импрессионисты обогатили музыкальные средства своеобразными оркестровыми красками, массой гармонических новшеств, раскрыли новые стороны тембров разных инструментов и т.п. Крупнейшим представителем импрессионизма в музыке явился французский композитор К. Дебюсси, чертами импрессионизма отмечено творчество М. Равеля, П. Дюка, М. де Фальи, О. Респиги.

Импровизация [лат. improvisus - непредвиденное]

1. Сочинение музыки во время ее исполнения.
2. Название пьесы свободного (импровизационного) строения и предполагающей свободную манеру исполнения.

Инвенция [лат. inventio - изобретение, выдумка] - небольшая пьеса полифонического склада, обычно основанная на имитации (см. Имитация, Полифония).

Инструментальная музыка - музыка, предназначенная для исполнения только инструментами. Это сольные, ансамблевые и оркестровые произведения. Основные жанры И.м. сложились в эпоху венской классики: симфония, соната, концерт, увертюра, трио, квартет, квинтет и т. п. В эпоху романтизма возникают новые жанры - поэма, баллада; расцветает фортепианная миниатюра - песня без слов,

ноктюрн, прелюдия, вальс, мазурка и др.

Инструментовка - изложение музыки для исполнения её оркестром или инструментальным ансамблем (см. Оркестровка).

Инструменты музыкальные - специальные орудия для извлечения музыкальных звуков. Профессиональные муз. инструменты делятся на 3 группы: струнные, духовые, ударные. Клавишные (см.) являются особой разновидностью всех групп (см. также Народные инструменты).

Интервал - см. III р.

Интерлюдия - музыка, выполняющая роль связи между основными разделами произведения.

Интермедия [лат. intermedia - находящаяся посредине] - музыка или сценическая пьеса, исполняемая между двумя частями или эпизодами произведения. Интермедией называется также промежуточный эпизод между произведениями темы в фуге (см. Полифония).

Интермеццо [ит. intermezzo - вставка] - небольшая музыкальная пьеса, играющая роль вставки между двумя крупными разделами произведения; иногда название небольшой самостоятельной пьесы.

Интерпретация [лат. interpretatio - разъяснение, истолкование] - истолкование музыкального произведения в творческом процессе исполнения. Интерпретация зависит от индивидуальности исполнителя, его профессиональной подготовки, кругозора и общей культуры.

Интонация [лат. intonatio - отчетливое, громкое произношение]

1. Наименьший выразительный мелодический оборот.
2. Точное воспроизведение музыкального звука певческим голосом или ин-

струментом с нефиксированной высотой звука (скрипка, виолончель).

К

Каватина - оперная ария, отличающаяся простым песенным складом.

Каданс [ит. cadenza - окончание] - гармонический или мелодический оборот, завершающий какое-либо музыкальное построение и сопровождаемый ритмической остановкой, подобно тому, как устная речь разделяется паузами (знаками препинания).

Каденция

1. Виртуозный пассаж в пьесе, исполняемый в духе импровизации.
2. Развернутая сольная импровизация в инструментальных концертах.

В XVIII веке каденция обычно не записывалась в нотах, а была вставным эпизодом, в котором исполнитель импровизировал, демонстрируя свое техническое мастерство. Только в XIX веке композиторы стали записывать сольные каденции.

Казачок - см. Танцы.

Какофония [греч. kakos phone - дурной звук] - неблагозвучное, бессмысленное нагромождение звуков.

Камерная музыка [ит. camera - комната] - инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении. Так в XVI-XVII вв. стали называть светскую музыку в отличие от церковной, которая исполнялась при дворах. В вокальной музыке это песня, романс, ария, дуэт и другие ансамбли, в инструментальной музыке - соната, трио, квартет, квинтет и т. п., симфонии и концерты для камерных оркестров, разнообразные инструментальные миниатюры - фортепианные песни без слов, ноктюрны, прелюдии, вальсы и т. п.

Камерный ансамбль - небольшой

коллектив, исполняющий камерную музыку (см. выше).

Камерный оркестр - небольшой оркестр, обычно составленный по образцу оркестров XVIII века: струнные смычковые (скрипки, альты, виолончели, контрабас), ряд духовых (чаще всего флейты, гобои, валторны), а также клавесин.

Камертón - небольшой прибор (обычно в виде стальной двузубчатой вилки), издающий звук определенной высоты. Применяется при настройке музыкального инструмента или настройке хора при пении без инструмента. В качестве эталона высоты звука принято ля первой октавы (440 колебаний в секунду).

Канóн - см. Полифония

Кант [лат. cantus - пение, напев] - вид старинной трехголосной куплетной песни, распространенной в России в XVII-XVIII веках.

Кантата [ит. cantare - петь] - крупное вокально-инструментальное произведение торжественного или повествовательно-эпического характера. Предназначено для одного или нескольких солистов, хора и оркестра. Отличается от оратории, как правило, меньшими масштабами.

Кантилена [лат. cantilena - распевное пение] - певчая, распевная мелодия широкого дыхания. А также мелодичность и певучесть исполнения.

Канцона [ит. canzone - песня] - пьеса с певучей песенной мелодией.

Канцонетта - небольшая канцона.

Капелла - профессиональный хоровой коллектив.

Каприччио, капри́с [ит. capriccio - каприз, причуда] - инструментальные пьесы причудливого характера, свободные по построению, яркие, красочные. Таково «Итальянское каприччио» Чайковского. Каприсами чаще называют

сольные виртуозные сочинения - скрипичные каприсы Паганини.

Квάρта - см. III p. - Интервалы.

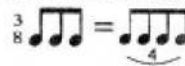
Квартдэцима - см. III p. - Интервалы.

Квартёт [лат. quartus - четыре]

1. Ансамбль из четырех исполнителей.

2. Название произведения для четырех исполнителей. *Вокальные квартеты* (женские, мужские, смешанные) существуют как самостоятельные произведения и как отдельные номера в операх, ораториях, кантатах. *Инструментальные квартеты* - сочинения, написанные, как правило, в форме сонатного цикла (см. Сонатный цикл). Сочинения, написанные в других формах, носят другие названия. Виды инструментальных квартетов: струнный и фортепианный. *Струнный квартет* (две скрипки, альт, виолончель) занимает одно из самых значительных мест в камерном жанре. Широко известны струнные квартеты Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса, Бартока, Чайковского, Бородина, Шостаковича. Менее распространен *фортепианный квартет* (фортепиано и три струнных инструмента).

Квартóль - особая ритмическая фигура из четырех нот, равная по времени звучания трем нотам той же длительности.



Квартсекстаккóрд - см. III p. Аккорды.

Квинта - см. III p. - Интервалы.

Квинтдэцима - см. III p. - Интервалы.

Квинтёт [лат. quintus - пять]

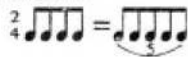
1. Ансамбль из пяти исполнителей.

2. Произведение для ансамбля из пяти исполнителей. Вокальные квинтеты встречаются преимущественно как отдельные номера в операх. Из инструментальных квинтетов чаще встречается фортепианный квинтет (фортепиано, две скрипки, альт, виолончель). Известны выдающиеся квинтеты Шу-

мана, Брамса, Франка, Танеева, Шостаковича. Реже встречается струнный квинтет (скрипки, альты, виолончель). Сейчас появляются духовые квинтеты (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна). Все инструментальные квинтеты, как и квартеты, чаще всего, написаны в форме сонатного цикла.

Квинтовый круг - см. III р. Тональность.

Квинтоль - особая ритмическая фигура, состоящая из пяти нот и равная по времени звучания четырем нотам той же длительности.



Клавир

1. Общее название клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, чембало, фортепиано и т.д.).
2. Переложение для фортепиано произведений, предназначенных для коллективного исполнения - оперы, оратории, симфонии, балета.

Клавишные инструменты - группа музыкальных инструментов, звук у которых извлекается с помощью клавиш. К клавишам относятся некоторые струнные (фортепиано, клавесин), часть духовых (орган, гармонь, баян, аккордеон), ряд ударных (челеста, клавишные колокольчики).

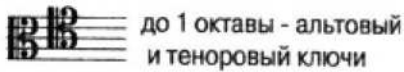
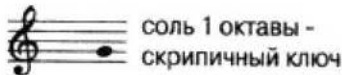
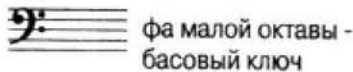
Классика [лат. classicum - образцовый] - термин, применяемый по отношению к совершенным, образцовым произведениям искусства.

Классицизм - художественное течение в культуре европейских стран в XVII-XVIII веках. Поэты, музыканты, художники, скульпторы периода классицизма стремились к созданию ясных и гармоничных по форме, возвышенных и благородных по содержанию произведений. В основе их творчества лежало убеждение в разумности бытия, в наличии всеобщего разумного порядка, гармонично-

сти человека. Их идеалами были образцы античного искусства, основные положения "Поэтики" Аристотеля. Художественные произведения отвечали ряду строгих правил: требованию равновесия красоты и содержания, логической ясности замысла, стройности и законченности форм, четкого разграничения жанров. В музыке виднейшим представителем классицизма был Ж.Б. Люлли (XVII век, Франция). В XVIII веке К.В. Глюк осуществил реформу оперы, устранив присущие придворным музыкальным спектаклям XVII века пышность и вычурность постановок и поставив во главу угла классические идеалы: возвышенные, героические чувства, величественную простоту и строгость стиля. В конце XVIII века во Франции классицизм получает развитие в творчестве Ф. Госсека, Э. Мегюля, Л. Керубини. Своеобразно отразились традиции классицизма в музыке русских композиторов XVIII века (М.С. Березовский, Е.И. Фомин, Д.С. Бортнянский, Б.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин). Высшая стадия развития классицизма связана с творчеством композиторов Венской классической школы: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена (см. Венская классическая школа).

Кла́стер [англ. - гроздь] - звучание нескольких соседних клавиш на фортепиано, нажатых одновременно.

Ключ - знак в начале нотного стана, указывающий, на какой линейке находится определенная нота - ключевая. Этим самым дается "ключ" к написанию других звуков: если соль первой октавы пишется на второй линейке, то ля - между второй и третьей и т.д. В качестве "ключевого" звука используются три ориентира:



Ключевые знаки - см. III р.

Кóда [ит. coda - хвост] - дополнительное заключение музыкального произведения после основного заключительного раздела.

Колоратура [ит. coloratura - украшение] - украшения вокальной мелодии виртуозными, технически трудными пассажами, трелями и т.п. (см. Сопрано колоратурное). Особенное распространение получило в итальянской опере XVIII-XIX в.в., а также и в русской музыке: романс «Соловей» Алябьева, - ария Людмилы в опере Глинки «Руслан и Людмила», партия Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова.

Колыбельная - лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребенка. По образу колыбельных песен сочиняются инструментальные пьесы спокойного настроения с характерным покачивающимся ритмом.

Композиция

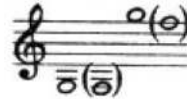
1. Искусство сочинения музыки.
2. Строение музыкального произведения.

Консерватория [ит. conservatorio - приют] - высшее музыкальное учебное заведение. Первые консерватории появились в крупных городах Европы в начале XIX века.

Консонáнс - сочетание двух или нескольких звуков, образующих согласованное, слитное звучание; противопоставляется понятию «диссонанс». К консонирующим интервалам по традиции

относят чистые приму, кварту, квинту, октаву, большие и малые терции и сексты, а также аккорды, составленные из этих интервалов.

Контральто - самый низкий женский голос. Раньше назывался альт. Редкий голос грудного бархатистого тембра, отличающийся особой выразительностью. Диапазон контральто:



Для контральто написаны: партия Ольги в опере «Евгений Онегин»; партия Лизы в «Пиковой даме» Чайковского. Для этого голоса обычно пишут партии героев - юношей, исполняемые певицами: Лель в опере Римского-Корсакова «Снегурочка»; Ваня в опере Глинки «Иван Сусанин».

Контрапункт - полифоническое сочетание двух или нескольких самостоятельных мелодических голосов.

Концерт [лат. concertare - состязаться; ит. concerto - гармония, согласие]

1. Публичное исполнение музыкальных произведений (симфонические, камерные, хоровые, сольные, эстрадные и другие концерты).
2. Виртуозное циклическое (многочастное) произведение для солирующего инструмента и оркестра в форме *сонатного цикла* (см.).

Концертíно - уменьшительное от концерта (см.).

1. Концерт небольших масштабов, чаще одночастный.
2. Группа солирующих инструментов в *концерто грассо* (см.).

Концертмэйстер - первый, «главный» музыкант в какой-либо группе оркестра (концертмейстер первых скрипок, альтов, виолончелей, кларнетов и т.п.). В симфоническом оркестре концертмейстер первых скрипок является так-

же концертмейстером всего оркестра. Концертмейстером также называют пианиста, аккомпанирующего певцам, инструменталистам.

Концерто грócco [ит. concerto grosso - большой концерт] - старинный вид концерта, в котором солистом являлась группа инструментов - концертино (см.), "сореvнующихся" со всем оркестром.

Краковяк - см. Танцы

Кульминация - эпизод музыкального произведения, где достигаются наивысшее напряжение, накал чувств и чаще всего наибольшая сила звучания.

Купюра - сокращение в нотном тексте, предусмотренное автором или сделанное самим исполнителем.

Куранта - см. Танцы.

Л

Лад - см. III часть.

Ламéнто [ит. lamento - плач, жалоба]

1. Обозначение музыки жалобного, скорбного, печального характера. Обычно вокально-инструментальное произведение небольшого объема с воплощением в музыке поэтической жалобы.

2. В XVII-XVIII вв. ария в опере перед переломом действия. Применялось также в мадригале и кантате (см.).

Лáрго [ит. largo - широко] -медленно, широко.

1. Обозначение медленного темпа, а также характера музыки (см. IV р.-Шкала темпов).

2. Название пьесы в медленном темпе обычно величаво-торжественного, скорбного характера, отличающейся широким, размеренным движением.

Ларгéтто - уменьшительное от ларго - темп, более подвижный, чем ларго (см. IVр.- Шкала темпов).

Легáто - прием извлечения звуков связано, не делая между ними разрывов (см. I р.- Штрихи).

Легéнда - инструментальная пьеса, обычно спокойно-повествовательного характера, как бы рассказ о событиях давних времен.

Лезгйнка - см. Танцы.

Лейтмотів - относительно краткий музыкальный оборот, музыкальная тема, неоднократно повторяющаяся на протяжении музыкального произведения и характеризующая какой-либо образ, идею, явление.

Либрétто [ит. libretto - книжечка]

1. Литературный текст, лежащий в основе оперы или другого музыкально-сценического произведения.

2. Краткий пересказ содержания оперы, балета и т.п.

Лига [лат. ligo - связываю] - дугообразная линия, соединяющая ноты. Этот знак указывает на связанное исполнение звуков (легато), а также очерчивает музыкальную фразу (фразировочная лига).



Если лига связывает одинаковые по высоте ноты, то последующая длительность не играет заново, а продолжает звучание первой, т.е. прибавляется к ее длительности (соединительная лига).



Лур - см. Танцы.

Люфтпа́уза [от нем. luftpause - воздушная пауза] - короткий перерыв в звучании, не влияющий на темп и длительность нот, но обычно подчеркивающий при исполнении начало нового предложения, раздела. Обозначается « или » (см. также Цезура).

М

Магнификат [лат. magnificat - возвеличивает] - хоровое песнопение радостного, ликующего характера в католической церкви, состоящее из нескольких частей.

Мадригал [ит. madrigale - песня на родном языке]

1. Разновидность итальянских вокальных пьес, обычно любовного содержания.
2. В эпоху Возрождения становится вокальной поэмой, обычно 4-5-голосной, как одночастной, так и многочастной.
3. Позднее - небольшое лирическое стихотворение, содержащее комплимент, обычно обращенный к женщине.

Мажор - см. III p.

Маркато - см. IV p. Marcato.

Мазурка - см. Танцы.

Мануал - название клавиатуры на органе, клавесине, фисгармонии. Эти инструменты, в отличие от фортепиано, имеют два вида клавиатур: мануал, клавиатура для рук и педали - клавиатура для ног. Мануалы (их бывает от двух до семи) размещены один над другим - террасообразно. Отличаются они друг от друга тембром и динамикой.

Марш [фр. marche - ходьба] - пьеса в четком ритме для сопровождения различных коллективных шествий. В характере марша сочинены многие пьесы, отдельные части крупных форм (сонат, симфоний). Размер $\frac{2}{2}$ или $\frac{4}{4}$.

Медианта - см. III p. - Ступени лада.

Медиатор (плектр) - небольшая тонкая пластинка из кости, металла, пластмассы или незамкнутое кольцо с "когтем", надеваемое на палец. Заостренным концом медиатора извлекают звук на некоторых струнно-щипковых инструментах (домра, мандолина, электрогитара и др.).

Медные духовые инструменты - наименование группы духовых музыкальных инструментов, изготовленных из металла, хотя и не обязательно из меди (часто это жест, латунь, всевозможные сплавы). Медными духовыми инструментами называют трубу, валторну, тромбон, тубу, корнет-а-пистон.

Мелизмы - небольшие мелодические обороты, украшающие основную мелодию, но не меняющие общего рисунка мелодии и ее темпа (см. I p.).

Мелодекламация - выразительное чтение, сопровождаемое музыкой.

Мелодия [греч. melodia - пение, напев] - одноголосная последовательность звуков, осмысленная и выразительная, объединенная ритмом, ладом.

Меломан - страстный любитель музыки.

Менестрель [лат. ministralis - состоящий на службе] - средневековый музыкант и поэт в Англии и Франции при дворе какого-либо знатного феодала.

Менуэт - см. Танцы.

Месса - главный обряд в католической церкви с участием хора с инструментальным сопровождением, иногда с певцами-солистами. Месса - многочастное произведение культовой музыки, с обязательным латинским текстом и со строгим порядком частей:

1. "Kyrie" (Кирие) - "Господи, помилуй".
2. "Gloria" (Глория) - "Слава".
3. "Credo" (Кредо) - "Верую".
4. "Sanctus e Benedictus" (Санктус и Бенедиктус) - "Свят и Благословен".
5. "Agnus Dei" (Агнус Деи) - "Агнец божий".

Метр - последовательное чередование опорных (сильных) и слабых долей в ритмическом движении. Фрагмент музыки между двумя сильными долями называется тактом и является основной ячейкой метра (см. Размер).

Метроном - прибор для определения темпа исполняемого произведения. Настраивается по шкале на точное

число долей в минуту. М. состоит из пружинного часового механизма, встроенного в корпус пирамидальной формы, маятника с подвижным грузиком и шкалы с делениями, обозначающими число колебаний маятника в минуту, например: $\text{♩}=80$, $\text{♩}=69$.

Используется музыкантами-исполнителями в основном в ранней стадии работы над произведением и в учебно-тренировочных целях (см. IV р. - Шкала темпов).

Меццо-сопрано - [от ит. mezzo - средний и soprano] - женский голос, средний между контральто и сопрано. Обычный диапазон:



По звучанию близок к контральто (см.). Для меццо-сопрано написаны: партия Кармен в опере Бизе «Кармен»; партия Марфы в опере Мусоргского «Хованщина».

Меццо - сопрано было у известной русской певицы Н. А. Обуховой. Всем известны прекрасные голоса наших певиц Ирины Архиповой, Елены Образцовой, Тамары Синявской.

Миниатюра - небольшая музыкальная пьеса.

Миннезінгер - средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской любовной лирики. Во Франции и Англии - трубадур, менестрель.

Минор - см. III р.

Модерато [moderato]

1. Умеренный темп в музыке (см. IV р. - Шкала темпов).

2. Название пьесы в умеренном темпе.

Модуляция - переход из одной тональности в другую; смена тональности.

Мордэнт - см. I р. - Мелизмы.

Мотив [ит. motivo - повод, побуждение]

1. Мельчайшая часть муз. построения -

группа звуков или интонаций, обладающих самостоятельной смысловой выразительностью и объединенных вокруг сильной доли, обычно в пределах одного - двух тактов (см. Хорей, Ямб).

2. В быту мотив часто означает напев, мелодию.

Музыкальная система - ряд музыкальных звуков, находящихся между собой в строго определенных высотных соотношениях. Мы пользуемся 12-ступенной М. с., установившейся в Европе на рубеже XVII - XVIII вв. В ней октава делится на 12 равных полутонов (см. III р. - Полутон; см. Темперированный строй). В мире существуют М. с., в которых используется не 12-ступенный звукоряд и полутон не является наименьшей единицей. Например: в индийской звуковой системе *шрути* октава делится не на 12 полутонов, а на 22 части; в индонезийском звукоряде *слендро* октава делится на 5 ступеней, не совпадающих ни с полутоновым, ни с тоновым делением. В восточной системе *пентатоника* (см.) вообще отсутствует полутон.

Музыкальный момент - название небольшой музыкальной пьесы, близкой по своему характеру к экспромту (см. Экспромт).

Мута́ция - изменение, ломка голоса у мальчиков с наступлением юношеского возраста, переход от детского голоса к мужскому.

Мюзикл - музыкально-сценическое произведение, чаще комедийного характера, сочетающее в себе признаки оперы, оперетты, драматического спектакля. Для мюзикла характерно использование, с одной стороны, серьезной драматургии (Шекспир, Вольтер, Сервантес, Б. Шоу), а с другой - простых для восприятия художественных средств (в музыке - использование современной эстрадной и бытовой музы-

ки). Мюзикл получил распространение в начале XX века в США, позднее в Англии и других европейских странах. Наиболее известные мюзиклы "Моя прекрасная леди" Ф. Лоу и "Вестсайдская история" Л. Бернштейна.

Мюзик-холл - вид эстрадного театра, программы которого состоят из небольших номеров, составляющих либо эстрадно-музыкальный концерт, либо тематически единый музыкально-эстрадный спектакль (обозрение, ревю).

Н

Наигрыш - мелодия или небольшой мелодический фрагмент, обычно плясового характера, исполняемый (наигрываемый) на музыкальном инструменте.

Напёв - небольшая вокальная мелодия.

Народные музыкальные инструменты - музыкальные инструменты, созданные народом, прочно укоренившиеся в его быту. К русским народным инструментам относятся домра, гусли, балалайка, баян, жалейка, рожки, свирель, гудок (любимый инструмент скоморохов), деревянные ложки, трещотки и др.; к украинским - бандура; к инструментам кавказских народов - тар, кеманга; в республиках Средней Азии - зурна, домбра, комуз, карнай; у испанцев - гитара; в Италии - мандолина.

Натуральные лады - см. III р. - Лады народной музыки.

Неаполитанский секстаккорд - секстаккорд II низкой ступени. Особенно часто встречается в произведениях неаполитанской оперной школы (отсюда и название).

Нитка - горизонтальная линия, заменяющая нотный стан для ударных инструментов, не имеющих точной высоты: большого и малого барабана, бубна, тарелок и др. В нотной за-

писи фиксируют ритмический рисунок.



Новемоль [лат. novem - девять] - особая ритмическая фигура, состоящая из девяти нот и равная по времени звучания восьми нотам той же длительности.



Ноктюрн [фр. nocturne - ночной] - мечтательная певучая пьеса, как бы навеянная образами ночи. Ноктюрны пишутся для различных солирующих инструментов, оркестра, ансамблей. Например: ноктюрны для фортепиано Фильда, Шопена, Чайковского, Скрябина, ноктюрн Дебюсси для оркестра.

Но́на - см. III р. - Интервалы.

Но́та - основной знак нотного письма, отражающий два важнейших качества звука: определенную высоту и длительность. Вид ноты (зачерненный или светлый овал) в сочетании со штилем и одним или несколькими "хвостиками" указывает на длительность звука:



У нот, записанных подряд, "хвостики" обычно заменяются "ребрами":



Положение ноты на нотном стане указывает высоту звука.

Нотный стан - система из пяти горизонтальных параллельных линий, служащая для написания нот. Ноты пишутся на линейках, между ними, а также над и под ними на добавочных линейках снизу и сверху нотного стана. Часто нотный стан называют нотоносцем.



Нюанс - оттенок силы звука (см. Динамические оттенки); в широком смысле слова - подробность, тонкость в исполнении звука.



Обертóны - гармонические призвуки, входящие в состав любого музыкального звука.

Оборот - последовательность звуков (мелодический оборот) или аккордов (гармонический оборот).

Обработка - любое изменение нотного текста, преследующее как чисто творческие, так и исполнительские или педагогические цели.

Обращение аккордов, интервалов - см. III р. - Аккорды, Интервалы.

Ода - торжественное музыкальное (или поэтическое) произведение, в котором прославляется какое-то событие, какой-либо идеал и т.п.

Одноименные тональности - см. III р.

Окта́ва [лат. octava - восьмая]

1. См. III р. - Интервалы.

2. Отрезок звукоряда, ограниченный двумя звуками, отстоящими друг от друга на восемь ступеней (шесть тонов). Каждая из таких октав имеет свое название: самая нижняя - субконтроктава, далее (снизу вверх) следуют контроктава, большая октава, малая, затем первая, вторая, третья, четвертая октава.

Октéт - ансамбль из восьми исполнителей.

Окто́ль - особая ритмическая фигура, состоящая из восьми нот и равная по времени звучания шести нотам той же длительности.



Опера [ит. opera - сочинение, труд] - произведение, сочетающее в себе различные виды искусства: музыку и театр, балет и изобразительное искусство (декорации и костюмы). В опере органически объединяются сольное и хоровое пение, различные ансамбли, симфонический оркестр, часто вводятся балетные сцены. В основе оперы всегда лежит какое-либо литературное произведение (см. Либретто).

Опера-балет - опера, в которой балетные сцены занимают такое же место, как и вокальные ("Млада" Римского-Корсакова).

Опера-бу́ффа - итальянская разновидность комической оперы ("Служанка-госпожа" Перголези, "Севильский цирюльник" Россини).

Опера-се́риа [ит. seria - серьезная] - распространенный в XVII-XVIII веках жанр итальянской оперы на мифологический или исторический сюжет. Крупнейшие мастера оперы-сериа - А. Скарлатти, Г.Ф. Гендель.

Оперéтта - музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами, в сопровождении оркестра и с разговорными эпизодами.

Опу́с [лат. opus (op.) - сочинение (соч.), труд] - термин, употребляемый для нумерации сочинений композитора. Опу́с (сочинение) может содержать в себе несколько номеров (произведений). Например: Прокофьев "Детская

музыка" соч. 65; Скрябин. Этюд ор. 8 № 12; Черни. Этюд ор. 299 № 14.

Оратория [лат. oratio - красноречие, oratorium - молельня] - концертное многочастное произведение для певцов-солистов, хора и симфонического оркестра на какую-либо серьезную, значительную тему (первоначально - религиозную). Оратория обычно состоит из хоровых эпизодов, симфонических фрагментов и законченных вокальных номеров (арий, ансамблей, речитативов). От кантаты отличается значительностью содержания и масштабностью.

Оркестр - многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов, исполняющий произведения, предназначенные для этого состава. В зависимости от состава оркестры бывают духовые, симфонические, камерные, эстрадные, русских народных инструментов, оркестр баянистов и т.п.

Оркестровка

1. Изложение для оркестра музыки, с самого начала задуманной автором для оркестра.
2. Переложение какого-либо музыкального произведения для оркестра, созданного в оригинале не для оркестра.

Остинато [ostinato] - многократно повторяющийся мелодический или ритмический оборот.

Отклонение - временный уход из основной тональности в другую.

П

Павана - см. Танцы.

Параллельные тональности - см. III р.

Парафраза, парафраз - виртуозное инструментальное произведение на заимствованные темы (из опер, из народных песен и т.д.). Например: Парафразы для фортепиано Ф. Листа

(на темы оперы Верди "Риголетто") и др.

Партита [ит. partita - разделенная на части] - итальянское обозначение сюиты (см. Сюита). Некоторые свои сюиты Иоганн Себастьян Бах называл партиями (шесть партит для клавира).

Партитура - нотная запись музыкального произведения для хора, оркестра или камерного ансамбля, в которой сведены вместе одна под другой партии всех голосов или инструментов.

Партия [лат. pars - часть]

1. Нотная запись, предназначенная для одного из участников исполнения музыкального произведения для оркестра, хора, ансамбля, а также для группы однородных голосов или инструментов (партия альтов, сопрано, виолончели, партия 1-х скрипок и т.д.).
2. Термин "партия" - главная партия, побочная партия и т.д. - употребляется в Сонатном аллегро (см.).

Паспье - см. Танцы.

Пассаж [(фр.) букв. - переход] - виртуозный, блестящего характера оборот, обычно трудный для исполнения, чаще гаммаобразный или арпеджированный в одном направлении, однородный по ритму.

Пассакалья - полифонические вариации с постоянно повторяющейся неизменной темой в басу, размер $\frac{3}{2}$ или $\frac{3}{4}$.

Отличается возвышенно-сосредоточенным, иногда трагическим характером. Возникла пассакалья от медленного торжественного испанского танца XVII века: в конце празднества звучал медленный торжественный танец и в честь отъезжающих гостей басовая партия танца повторялась, а верхние голоса при каждом повторении варьировались. По строению и характеру пассакальей сходна чакона (см.).

Пассион - см. Страсти.

Пастораль [ит. pastorale - пастушеский]

- музыкальное произведение просто-душного, мягкого настроения, как бы рисующее спокойные сцены сельской жизни.

Патетическая ("Патетическая соната" Бетховена, "Патетическая оратория" Свиридова) - музыка, наполненная ярким, высоким накалом чувств и мыслей, драматической напряженностью, трепетной взволнованностью.

Пауза - перерыв в звучании, точно отмеченный определенной длительностью.

-  - целая
-  - половинная
-  - четверть
-  - восьмая
-  - шестнадцатая
-  - тридцатьвторая
-  - шестьдесятчетвертая
-  - тактовая пауза

Если пауза длится более 1 такта, то над ней представляется соответствующая цифра.

Педаль - специальный рычаг на ряде инструментов, нажимаемый ногой. Педаль на ф-но служит для продления, ослабления и окрашивания звучности. Правая педаль [tre corde - три струны] поднимает демпфера и дает струнам возможность звучать до полного прекращения их колебания независимо от того, прижата клавиша или уже отпущена.

Левая педаль [una corda - одна струна] перемещает молоточки на рояле так, что они ударяют лишь по одной струне, что и ослабляет силу звука. В пианино левая педаль приближает молоточки к струнам, тем самым приглушая звучность.

Педаль на органе - это клавиатура для ног, служащая для извлечения самых низких звуков органа.

Пентатоника - звукоряд, содержащий пять различных по высоте звуков в пределах октавы. В отличие от мажора и минора в этом звукоряде нет полутонов: звуки отстоят друг от друга на 1 тон и $1\frac{1}{2}$ тона. Простейший пример - пять черных клавиш на фортепиано. Пентатоника особенно характерна для стран Востока (Китай, Вьетнам, Монголия), а также для ряда народов нашей страны: татар, башкир, чувашей, бурятов и др. Элементы пентатоники присутствуют древнейшим русским, украинским и белорусским народным песням.

Переложение (см. Аранжировка) - переработка музыкального произведения, написанного для определенных исполнителей (оркестра, солиста, хора), с целью приспособить его к исполнению на другом инструменте, другому составу исполнителей, другому голосу. Например: переложение симфонии для исполнения на фортепиано, одноголосной песни - для хора, вокального произведения - для фортепиано и т.п. Также переложение означает облегченную переработку музыкального произведения для этого же инструмента.

Период [от греч. periodos - круговращение] - небольшое законченное музыкальное построение, которое представляет собой соединение двух предложений, завершенных различными кадансами: первое - вопросительным; второе - ответным.

Пи́ано, пианиссимо - см. I часть- Динамические оттенки.

Пиццикато [pizzicato] - способ извлечения звука щипком на струнном инструменте.

Плектр - то же, что и медиатор (см.).

Побочная тема (партия) - см. Сонатное аллегро.

Полиф́ония [греч. poly - много, phone - звук] - многоголосие, в котором одно-

временно звучат несколько самостоятельных и равноправных мелодических голосов.

Виды полифонии:

Подголосочная - основной голос и сопровождающие его голоса (подголоски). Обилие подголосков - особенность русской народной песни.

Контрастная полифония - сочетание различных мелодических голосов ("Нотная тетрадь А.-М. Бах": менуэты, полонезы, арии).

Имитационная - основана на повторении и развитии одной и той же темы во всех голосах (инвенция, fuga, канон). См. *Имитация*.

Формы имитационной полифонии:

Инвенция [лат. - изобретение, выдумка] - так Иоганн Себастьян Бах называл небольшие полифонические пьесы, которые он сочинял для своих учеников. Они полны выдумок в сочетании и развитии голосов.

Канон [греч. - образец, правило, форма] - форма полифонической музыки, основанной на приеме имитации: голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, т.е. подражая друг другу.

Фуга [лат. fuga - бег] - высшая, самая сложная форма полифонической музыки. Фуга основана, как правило, на одной теме, которая проводится последовательно во всех голосах, развивается и приводится к завершению.

Форма фуги сложилась к середине XVII века.

I р. - *экспозиция* Тема проводится во всех голосах. Первая имитация темы в доминантовой (реже субдоминантовой) тональности называется *ответом*. Мелодия, которая звучит одновременно с темой, называется *противосложением*.

II р. Тема подвергается модуляционному развитию во всех голосах.

III р. - завершение, утверждение главной тональности.

II и III р. условно называют *разработкой* и *репризой*.

Проведения темы и её различные преобразования чередуются с промежуточными построениями. Эти промежуточные построения между проведениями темы называются *интермедиями*.

Фуги различают по количеству голосов: двух-, трех-, четырехголосные и т.д.

Кроме фуг, написанных на одну тему, встречаются фуги, сочиненные на две и даже на три темы. Они соответственно называются двойной, тройной фугой. Фуга - самостоятельное произведение, но иногда её предваряют другие формы - прелюдия, фантазия, хорал. И. С. Бах написал 48 прелюдий и фуг «Хорошо темперированный клавир» в 2-х томах. Такие циклы (См.) писал и Шостакович: «24 прелюдии и фуги».

Фугетта - маленькая фуга.

Фугато - полифонический эпизод, как бы начатая и незавершенная фуга.

Полонез - см. Танцы.

Полутон - кратчайшее расстояние между двумя соседними звуками в 12-ступенной музыкальной системе (подробнее см. III р., см. II р. - Темперированный строй).

Полька - см. Танцы.

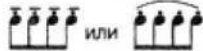
Поп-музыка, популярная музыка - направление в современной музыке. Ей свойственно упрощение музыкального языка, иногда даже нарочитая его примитивность. Активная ритмическая пульсация, экспрессивность исполнения и динамическая напряженность, большая роль электронных инструментов - все это черты поп-музыки.

Поппури [фр. букв. - сборное блюдо, смесь] - инструментальная пьеса, составленная из мелодий какого-либо

популярного произведения (оперы, оперетты, танцев, песен и т.д.).

Портаменто

1. Прием игры (штрих) на инструменте, сочетающий в себе два действия: отделять звуки друг от друга, но вместе с тем и связывая их - протяженно, но не связно.
2. В пении - скользящий переход от одного звука к другому. Обозначается словом *portamento*.



Постлюдия - заключительный раздел произведения; обычно так называют инструментальное заключение после пения (арии, романса и т.д.).

Позма - термин, заимствованный из литературы, применяемый для названия музыкальных произведений различных форм и жанров (от лирических фортепианных пьес до оркестровых и хоровых произведений).

Предложение - музыкальное построение, завершающее кадансом, обычно состоит из двух фраз от 4 до 8 тактов, отличается от фразы большей завершенностью в силу кадансового окончания (см. Период).

Прелюдия [лат. *praeludere* - играть вступление] - небольшая пьеса, чаще всего для одного инструмента, характерными чертами которой являются прежде всего импровизационное начало и свободное развитие материала, применение от начала до конца одного типа фактуры и единого принципа движения.

До XVIII в. прелюдии служили вступлениями к следующей пьесе, фуге, вступлением в сюиту, во французской опере. В творчестве И. С. Баха сложился устойчивый цикл (см.) - прелюдия и fuga: 48 прелюдий и фуг во всех мажорных и минорных тональностях в 2-х томах «Хорошо темпированного

клавира». По такому же принципу созданы 24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича, Щедрина.

В XVIII в. прелюдии стали создаваться и как самостоятельные пьесы. И. С. Бах написал для своих учеников две тетради маленьких прелюдий: I тетрадь - 12 маленьких прелюдий; II тетрадь - 6 маленьких прелюдий. В XIX в. прелюдия окончательно становится самостоятельной пьесой. Создаются циклы одних только прелюдий: 24 прелюдии Шопена, циклы прелюдий Скрябина, Дебюсси, Лядова, Рахманинова, Шостаковича, Кабалевского.

Премьера - первое представление нового спектакля, первое публичное исполнение нового музыкального произведения.

Прέсто [ит. *presto* - скоро, быстро].

1. Быстрый темп, соответствующий стремительному бегу. Престиссимо (очень быстро) - самый скорый темп в музыке (см. IV р. - Шкала темпов).
2. Название пьесы в этом темпе.

Прима - см. III р. - Интервалы.

Программная музыка - инструментальная музыка, в основе которой лежит какой-либо конкретный сюжет, т.е. программа. Программность произведения отражается либо в его названии, либо излагается в специальном литературном комментарии. Например: Мусоргский «Картина с выставки», Лядов «Волшебное озеро», симфоническое скерцо Дюка «Ученик чародея».

Пролог - вступительная сцена спектакля или часть I акта, предваряющая основное действие.

Противосложение - см. Полифония (фуга).

Пуль - подставка для нот в виде наклонной рамы на длинной ножке.

Пунктирный ритм - чередование отно-

сительно длинного звука и более короткого:  и т.д.

Пьеса - небольшое музыкальное произведение (обычно инструментальное).

Пюпитр - подставка для нот, вмонтированная в рояль, орган и т.д.

Р

Размер - цифровое выражение метра, величина, обозначающая количество долей определенной длительности в такте. Записывается в виде дроби - $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$ и т.д. Знаменатель указывает длительность одной доли такта, числитель - количество этих длительностей в такте.

Разработка - см. Сонатное аллегро.

Разрешение - переход неустойчивых звуков лада в устойчивые, опорные (см. III р. - Септаккорды, Ступени лада).

Рапсодия - произведение для оркестра, ансамбля, солирующего инструмента, написанное часто на народные темы песен или танцев; обычно пишется в свободной форме ("Венгерские рапсодии" Ф. Листа, "Славянские рапсодии" Дворжака).

Регистр - часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента. Принято различать нижний, средний, верхний регистры, хотя границы их несколько условны для разных голосов и инструментов.

Рéquiem - многочастное траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, органа и оркестра. Название происходит от первых слов латинского текста "Requiem aeternam" - "Вечный покой". Возникло как заупокойное католическое песнопение, позднее перешло в концертную практику.

Ренессанс - см. Возрождение.

Репертуар - перечень музыкальных произведений, исполняемых в концер-

тах, а также совокупность произведений, составляющих как бы "багаж" какого-либо исполнителя.

Репетиция [лат. *repetitio* - повторение] - пробное, подготовительное исполнение перед публичным выступлением. Обычно проводят ряд репетиций, завершающихся генеральной репетицией. Репетицией называют также быстрое повторение одного и того же звука, как правило, на клавишном инструменте.

Реприза - повторение фрагмента музыкального произведения. Обозначается условным знаком.  См. также Сонатное аллегро.

Рефрэн - основной раздел рондо (см.), повторяется несколько раз, чередуясь с другими разделами-эпизодами. В песне рефрен означает припев.

Речитатив [лат. *recitare* - читать вслух, декламировать] - пение, очень похожее на декламацию. Это род вокальной музыки, ритмически или интонационно близкий к бытовой или декламационной речи. Речитатив часто предшествует арии, хору в опере и т.п. Речитатив secco (сэко - сухой) близок к разговорной речи, исполняется говорком в свободном ритме и поддерживается отдельными аккордами. Другой вид речитатива - *accompanato* (аккомпанированный) - более мелодичен, ритмически определен и поддерживается насыщенным сопровождением.

Ригодон - см. Танцы.

Ритм - закономерное чередование звуков различной длительности в музыке, организованных метром (см.).

Рок-н-ролл - стиль массовой и бытовой музыки, возникшей в 50-х годах нашего века в США. Рок-н-ролл впитал в себя черты двух во многом различных стилей: это "ритм энд блюз" из негритянской музыки и "хилл-бил-

ли", связанный с сельским американским фольклором. Основными чертами рок-н-ролла стала импровизация (еще более свободная, чем в джазе) с четким ритмом, экспрессивная манера исполнения, тесно связанная с раскованной танцевальной моторикой (англ. rock and roll - качайся и крутись). Рок-н-ролл получил широкое развитие в различных жанрах - от массовых песен и танцев (твист, хали-гали) до опер в стиле "рок" ("Юнона и Авось" Рыбникова, "Иисус Христос - суперзвезда" Уэббера).

Романс - пьеса для голоса с инструментальным сопровождением (фортепиано, гитара), в котором обычно раскрываются глубоко личные переживания. Романсом называют также инструментальную пьесу певучего характера.

Романтизм - художественное течение в культуре европейских стран на рубеже XVIII - XIX веков, сформировавшееся сначала в литературе, а затем в музыке и других видах искусства. Понятие "романтизм" произошло от эпитета "романтический", который в конце XVIII века трактовался как фантастический, духовно-возвышенный, призрачный, удивительный и даже пугающий. Искусство романтиков было явлением сложным и противоречивым: с одной стороны, оно впитало в себя прогрессивные идеи, рожденные эпохой Великой французской революции (рост национального самосознания, борьба с сословными предрассудками), с другой стороны, в нем нашло отражение разочарование, неверие в возможность коренных перемен в жизни (отсюда и уход в мир субъективных переживаний, идеализация образов прошлого). В творчестве романтиков ведущими темами становятся лирика, фантастика, природа, народные, национальные истоки.

Лирика занимала самое значительное место в творчестве романтиков: они считали, что именно лирика может с наибольшей полнотой поведать о человеке, его духовном мире, жизни и мечтах.

Фантастика использовалась романтиками как контраст с прозаической реальностью, устремленность в чудесный мир наперекор убогой жизни.

Обращение к народному творчеству связано с ростом национального самосознания, особо проявившемуся в эпоху французской революции. Интерес к национальным корням способствовал возрождению народной поэзии и музыки. Стремление передать национальный колорит - общая черта композиторов-романтиков.

Особое место в творчестве романтиков занимает тема природы, которую они воспринимали как первоначальность, как убежище от "благ" цивилизации, способное исцелить душу человека.

В творческом поиске композиторы-романтики открыли новые средства музыкальной выразительности (ладо-гармонические, оркестровые, полиритмические и т.п.), создали ряд новых музыкальных форм и жанров: в программной музыке - симфонические поэмы и сюиты, в инструментальной музыке - в центре фортепианная миниатюра. Популярными разновидностями этой короткой романтической пьесы: "песня без слов", ноктюрн, прелюдия, вальс, мазурка, а также пьесы с программными названиями. Утверждаются новые фортепианные формы: баллада, скерцо (Шопен). Развивается романтическая опера. Среди вокальных жанров преобладают баллада, поэма; песни объединяются в циклы (см.), инструментальная партия становится более образной, чем просто сопровождение. Крупные композиторы-романтики XIX века - Ф. Шуберт (австрийский композитор, 1797-1828), Р. Шу-

ман (немецкий композитор, 1810-1856), К.М. Вебер (немецкий композитор, 1786-1826), Н. Паганини (итальянский скрипач и композитор, 1782-1840), Ф. Шопен (польский композитор, пианист, 1810-1849), Г. Берлиоз (французский композитор, дирижер, 1803-1869), Ф. Лист (венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, 1811-1886), Э. Григ (норвежский композитор, пианист, дирижер, 1843-1907).

Рондо [фр. rondo - хождение по кругу] - музыкальная форма, основанная на многократном (не менее трех раз) повторении основного раздела - рефрена (см.), с которым чередуются другие разные разделы - эпизоды.

Рулада - быстрый виртуозный пассаж в пении (см. Пассаж).

Румба - см. Танцы

С

Сарабанда - см. Танцы.

Связующая партия - переходный раздел между главной и побочной партиями в сонатном аллегро (см.).

Сегидилья - см. Танцы.

Секвенция [лат. sequentia - следование] - последовательное перемещение мелодического или гармонического оборота (см.) в восходящем или нисходящем движении.

Сэкста - см. III р. - Интервалы.

Секстет - ансамбль из шести исполнителей, а также произведение для шести исполнителей.

Секстаккорд - см. III р. - Трезвучия.

Секстоль - особая ритмическая фигура из шести нот и равная по времени звучания восьми (или четырем) нотам той же длительности:



Секунда - см. III р. - Интервалы.

Секундаккорд - см. III р. - Септаккорды.

Сеньо - знак, указывающий повторить от данного знака до указанного знака, например: от первого знака $\times$ до слова *Fine* (конец). Применяется тогда, когда внутри этого построения уже есть знак репризы.

Септаккорд - см. III р. Септаккорды.

Септэт - ансамбль из семи исполнителей, а также произведение для семи исполнителей.

Септима - см. III р. - Интервалы.

Септоль - особая ритмическая фигура из семи нот и равная по времени звучания четырем (иногда восьми) нотам той же длительности.

Серенада [ит. al sereno - на открытом воздухе] - песня, исполняемая перед балконом возлюбленной (обычно вечером), или инструментальная пьеса подобного же характера.

Серенадами также называли многочастные произведения (сюиты) для небольшого оркестра (Моцарт, Гайдн).

Сильная доля - первая, метрически опорная доля такта.

Симфониэтта - небольшая симфония.

Симфонический оркестр - наиболее совершенный и богатый по выразительным возможностям из оркестров современности. Симфонический оркестр формировался столетиями. В состав его входили разнородные инструменты: лютни, виолы, флейты, гобои, тромбоны, арфы, барабаны. К концу XVIII века сложился так называемый классический, или малый, состав оркестра: около тридцати струнных (скрипки, альты, виолончели, контрабас), две флейты, два гобоя, два фагота, две трубы, две-три валторны, литавры, а вскоре присоединился и кларнет. Для такого состава писали Гайдн, Моцарт.

Современный большой симфонический оркестр состоит из четырех основных групп: струнная группа (скрипки, альты, виолончели, контрабасы); группа деревянных духовых инструментов (флейты, гобои, кларнеты, фаготы); медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба); ударные инструменты (литавры, колокольчики, ксилофон, колокола, треугольник, бубен, тарелки, малый и большой барабаны). Эпизодически композиторы включали в оркестр челесту, фортепиано, саксофон, орган и др. инструменты.

Для симфонических оркестров создаются симфонии, сюиты, поэмы, увертюры и др. Симфонический оркестр - главный исполнитель в опере, балете, оперетте и других музыкальных спектаклях. Управляет всем этим большим коллективом дирижер (см.).

Симфоническая музыка - музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром, как крупных многочастных произведений, так и небольших музыкальных пьес: симфония, увертюра, сюита, симфоническая поэма, вариации, марши, рапсодии, и различные танцы.

Симфония [греч. symphonia, нем. sinfonie - созвучие] - произведение для симфонического оркестра, написанное в форме *сонатного цикла*, т. е. многочастное произведение, первая часть которого написана в форме *сонатного аллегро*. Можно сказать, большая соната для симфонического оркестра (см. Соната, Сонатный цикл, Сонатная форма). В современном понимании симфония, как и соната, сформировалась в XVIII веке в творчестве венских классиков: Гайдна, Моцарта, Бетховена.

До этого времени симфонией назывались вступительные части сюит или оркестровые вступления к операм. Классическая симфония состоит из

четырёх частей, но встречаются и одностатные и в 6-7 частях. Отдельные части симфонии - разные стороны единого целого.

I часть. *Сонатное аллегро*. Быстрая, активная музыка, обычно насыщенная остротой и напряженностью.

II часть. *Медленная*, обычно задумчивая или пасторальная (см. Пастораль), иногда сосредоточенная, скорбная.

III часть. *Менуэт* (у Бетховена - Скерцо).

IV часть. *Финал*. Итог всего цикла, часто торжественного или праздничного характера, как правило, в наиболее подвижном темпе.

Симфония занимает значительное место в творчестве многих композиторов: у Гайдна - свыше 100, у Моцарта - более 40, у Бетховена и Шуберта - по 9, у Мендельсона 5, у Шумана, Брамса - по 4, у Чайковского - 10, у Бородина - 2, у Глазунова - 8, у Скрябина - 3, у Дворжака - 9, у Сибелиуса - 7, у Прокофьева - 7, у Шостаковича - 15.

Некоторые симфонии программны: «Фантастическая» Берлиоза; Одиннадцатая «1905 год» и Двенадцатая «1917 год» Шостаковича.

Синко́па - перенесение акцента с сильной доли на слабую.

Сицилиана

1. см. Танцы.

2. Вокальная или инструментальная пьеса с характерными чертами стар. танца *сицилиана*: спокойное и плавное движение в умеренном темпе, в размере $\frac{6}{8}$ или $\frac{12}{8}$, типичный ритмический рисунок , минорный лад, певучесть, почти полное отсутствие штриха стаккато. Использовалась в качестве медленных частей в сюитах, сонатах и концертах (Корелли, И.С. Бах, Гендель, В.Ф. Бах).

Скёрцо [ит. scherzo - шутка] - подвижная, обычно трехдольная, пьеса с четким ритмом, острохарактерная (от

юмористической, фантастической до драматической). Скерцо называют также одну из частей (чаще третью) многочастных форм (симфоний, сонат, квартетов и т.д.), соответствующую вышеуказанным признакам.

Скоморо́х - бродячий музыкант, актер, певец и танцор в средневековой Руси. Свои выступления скоморохи обычно сопровождали игрой на свирели, волынке и др. народных инструментах.

Скрипи́чный ключ - см. Ключ.

Смычковые, струнно-смычковые инструменты - струнные музыкальные инструменты, на которых играют при помощи смычка: скрипка, альт, виолончель, а также некоторые народные инструменты (кобыз, гудок и др.).

Смычо́к - тонкая деревянная трость с натянутыми конскими волосами. Смычком извлекают звук из некоторых струнных инструментов (см. выше).

Соли́ст - исполнитель музыкального произведения, предназначенного для одного голоса или инструмента (с сопровождением или без него), а также исполнитель главной партии в оркестре, хоре или другом ансамбле.

Соло́ [ит. solo - один, единственный] - эпизод в вокально-симфоническом, хоровом или камерном произведении, исполняемый одним певцом или инструменталистом, поддерживаемый аккомпанементом или нет, но противопоставляемый полному ансамблевому звучанию.

Сольмиза́ция (от названия звуков соль и ми) - пение мелодии со слоговыми названиями звуков.

Сольфе́джио - см. III р.

Сона́та - произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме *сонатного цикла* (см. ниже), т.е. многочастное произведение, в котором I часть, как правило, написана в сонатной форме (*сонатное аллегро*).

Классическая соната состоит из 3-х частей: крайние части быстрые, II часть - медленная. Но встречаются сонаты в 2, 4 частях, а также и одночастные. Все части самостоятельны; они различны по темпу, тональности, размеру, форме, характеру, но объединяются общим замыслом, например: через борьбу, сложные раздумья - к радостному, жизнеутверждающему финалу.

Название произошло от итальянского *sonare* - звучать, играть на каком-либо инструменте. Сонатами в конце XVI века называли самые разнообразные по форме инструментальные произведения в отличие от *кантаты* - вокального произведения с сопровождением (*cantare* - петь).

В XVII веке так стали называть многочастные инструментальные произведения, вроде старинной сюиты, состоящие из старинных танцев: аллеманды, куранты, жиги, менуэта и т. п. - таковы сонаты для скрипки и клавира Генделя.

Со второй половины XVII в. до середины XVIII соната претерпевает множество изменений. Значительным этапом в её развитии являются скрипичные сонаты Корелли. В одночастных клавирных сонатах Скарлатти формируется *сонатное аллегро*, в 3-частных К. Ф. Э. Баха устанавливаются основы сонатного цикла.

Во второй половине XVIII века соната наряду с симфонией занимает основное место в творчестве венских классиков. В сонатах и симфониях Гайдна, Моцарта, Бетховена окончательно сложился классический *сонатный цикл* (см. ниже).

Наиболее распространены сонаты для фортепиано, для скрипки и ф-но, для виолончели и ф-но. Создаются сонаты и для других музыкальных инструментов: например, для альты и ф-но, для флейты и ф-но и т. п.

Иногда сонаты носят названия,

определяющие их содержание: «Патетическая» Бетховена.

Сонатина - маленькая соната (см.). Отличается от сонаты меньшими размерами, простотой содержания, небольшой разработкой или её отсутствием, значительно легче технически. Например: сонатины для фортепиано Кулау, Клементи.

Сонатная форма (сонатное аллегро) - построение музыкального произведения, основанное на развитии двух партий (тем), обычно контрастных: главной и побочной. Развитие музыки в сонатном аллегро, как развитие сюжета в романе или драматической пьесе, обычно насыщено разнообразными событиями и происходит в определенной последовательности. *Сонатное аллегро* состоит из трех разделов:

I р. - **Экспозиция** - знакомство с главными участниками - музыкальными партиями (темами).

Главная партия (тема) - главная тональность.

Связующая партия - модуляционный переход к побочной партии (теме).

Побочная и заключительная партии - побочная тональность.

II р. - **Разработка** - напряженное развитие событий: сопоставления, столкновения, разнообразное видоизменение, дробление тем экспозиции; тонально неустойчива.

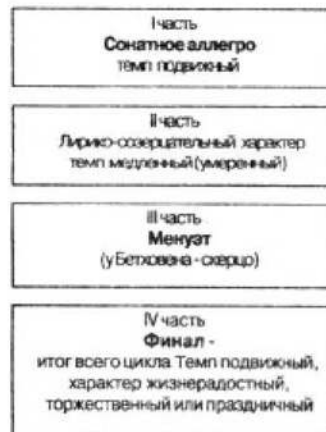
III р. - **Реприза** - итог предшествующих событий. Все темы звучат в главной тональности и приходят к одной тонике. *Кода* - завершающий раздел.

Сонатное аллегро - старое название сонатной формы, обычно I часть в сонатном цикле, сонате, симфонии, концерте, трио, квартете, квинтете (см. Сонатный цикл, Сонатная форма).

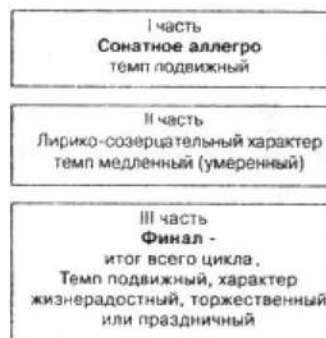
Сонатный цикл - многочастная музыкальная форма, в которой обыч-

но I часть написана в сонатной форме (отсюда и название). Складывался и развивался в XVI-XVIII вв. в творчестве венских классиков. В сонатах и симфониях Гайдна, Моцарта и Бетховена оформился классический сонатный цикл, именуемый также сонатно-симфоническим, т.к. в основе построения сонаты и симфонии лежат одни и те же принципы.

Строение классического сонатно-симфонического цикла Симфония



Соната



Отдельные части цикла законченны и самостоятельны, каждая часть раскрывает определенную сторону общего замысла, а все вместе наиболее полно раскрывают идею в целом.

В дальнейшем цикл претерпевал множество изменений: менялся порядок частей, части опускались, добавлялись новые, изменялось их количество.

Различают несколько разновидностей сонатного цикла в зависимости от состава исполнителей.

Соната предназначена для одного - двух исполнителей;

симфония - для симфонического оркестра;

трио - для трех исполнителей;

квартет - для четырех;

квинтет - для пяти;

секстет - для шестерых исполнителей и т. д.;

концерт - для солирующего инструмента и оркестра.

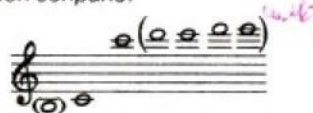
В развитии формы сонатно-симфонического цикла кроме венских классиков выдающуюся роль сыграли: Шуберт, Шуман, Берлиоз, Брамс, Малер, Чайковский, Бородин, Глазунов, Прокофьев, Шостакович.

Сопрано [ит. *sopra* - над, сверх, выше]

1. Самый высокий женский голос.

2. Название самого верхнего голоса в хоре.

Диапазон сопрано:



Различают 3 вида сопрано: драматическое, лирическое и колоратурное.

Драматическое сопрано отличается плотностью и насыщенностью тембра, силой и яркостью (Лиза в опере Чайковского «Пиковая дама», Аида в опере Верди «Аида»).

Лирическое сопрано обладает более мягким тембром, нежностью и гибкостью, подвижностью (Татьяна в опере Чайковского «Евгений Онегин»).

Колоратурное сопрано - самый высокий и подвижный женский голос. Называется так потому, что легко исполняет различные вокальные украшения - колоратуры (виртуозные пассажи, трели), свободно звучит в высоком регистре (вплоть до фа и соль 3-й октавы).

Для этого голоса написано много блестящих партий в операх: Людмила в опере Глинки «Руслан и Людмила», Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, Царевна-лебедь в опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Встречаются также смешанные разновидности сопрано: лирико-колоратурное и лирико-драматическое.

Великая русская певица А. Нежданова обладала лирико-колоратурным сопрано. Известны во всем мире имена советских певиц Т. Милашкиной, Г. Вишневской, М. Биешу. Греческая певица Мария Каллас, итальянка Рената Тибальди - прославленные сопрано XX века.

Спиккато - штрих на струнном смычковом инструменте: по одному звуку на каждое движение смычка; легкий, отрывистый штрих с отскоком от струны. Обозначается  или .

Спиричуэл - духовная песня американских негров, основной и самый распространенный жанр музыки этого народа. Возник в США в период рабства, в конце XIX века приобрел широчайшую известность. В спиричуэле повествуется о тяготах жизни, обычно они носят горестный, трагический характер, хотя иногда в них звучат другие настроения. Вначале спиричуэлы пели хором без сопровождения, позднее спиричуэл стал сольной песней с сопровождением. Спиричуэл наряду с блюзом оказа-

ли значительное влияние на формирование и развитие джаза, многие из них используются джазовыми музыкантами для импровизаций.

Стаккато - штрих, прием отрывистого извлечения звука на инструменте. Обозначается .

Стилизация - умелое воссоздание специфических черт музыки какого-либо периода или отдельного композитора, чаще всего отдаленной эпохи.

Страдания - разновидность русской частушки любовно-лирического содержания, в медленном движении, в напевной или напевно-речитативной форме. Исполняется сольно или дуэтом в сопровождении гармонии (баяна) или балалайки.

"Страсти" ("Пассионы") - вокально-драматическое произведение (типа оратории) на библейские сюжеты о страданиях и смерти Христа. "Страсти" исполняют хор, солисты, оркестр, орган. Возникли они на основе католической церковной службы, но потом утратили культовый характер. "Страсти по Матфею" и "Страсти по Иоанну" И.С. Баха часто исполняют в концертах.

Стрётта [ит. stretta - сжатие, сжимание] - прием в полифонии, когда каждый проводящий тему голос вступает до того, как она закончилась в предыдущем. Наложение тем друг на друга - одно из самых сложных средств полифонии, создающих особое напряжение в развитии.

Стреттой называют также ускорение темпа в заключительном разделе крупного музыкального произведения.

Струнные инструменты - инструменты, источником звука которых служит натянутая струна. По способу извлечения звука делятся на струнно-щипковые (гитара, арфа, балалайка, гусли, домра и др.), струнно-смычковые (скрипка,

альт, виолончель, контрабас, гудок) и клавишные (фортепиано, клавесин).

Струнный оркестр - оркестр, состоящий из смычковых инструментов (1-е и 2-е скрипки, альты, виолончели, контрабас). Для такого состава написаны Струнная серенада Чайковского, Серенада для струнного оркестра Дворжака (см. Камерный оркестр).

Ступени лада - см. III р.

Субдоминанта - см. III р. - Трезвучия главных ступеней.

Сурдина [лат. surdus - глухо звучащий] - приспособление, приглушающее звучность и несколько меняющее его окраску (тембр).

Сфорцандо sf - см. I р. - Динамические оттенки.

Сюита - (фр. suite - последовательность) - многочастное (циклическое) произведение, состоящее из множества частей, контрастирующих между собой по темпу и характеру, но объединенных общим замыслом. Форма сюиты возникла в XVI веке, объединив два танца: медленную павану и быструю гальярду. Затем сложилась форма так называемой *старинной сюиты*, состоящей из 4-х танцев: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги (см. Танцы). Танцы чередовались по принципу контраста в темпах и характере движений. Затем в сюиту вошли менуэт, буррэ, гавот и т. п., а также нетанцевальные части: симфония в роли вступительной части, ария, прелюдия, каприччио. Все части старинной сюиты писались в одной тональности, сочинялись для клавесина, лютни, иногда и для оркестра. Наиболее известны сюиты И. С. Баха и Генделя.

В XIX-XX веках появились сюиты другого типа - нетанцевальные, части написаны в разных тональностях, например: оркестровые сюиты Чайковского, сюиты для 2-х ф-но Рахманинова. Многие сюиты имеют конкретную программу: «Карна-

вал» Шумана - цикл разнохарактерных ф-ных миниатюр, «Картинки с выставки» Мусоргского, созданные под впечатлением от выставки художника Гартмана, «Шехеризада» Римского-Корсакова. Часто сюиты составляются из музыки к спектаклям, кинофильмам, из балетных или оперных отрывков. Например: 2 сюиты Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», сюита «Овод» Шостаковича из музыки к кинофильму и т. д.

Т

Такт - отрезок музыкального произведения от сильной доли до следующей сильной доли. На нотном осце отделяется *тактовой чертой* - вертикальной чертой, которая ставится перед сильной долей.



Танго - см. Танцы

Танцы, танцевальная музыка - музыка, предназначенная для сопровождения танцев, а также концертная музыка, созданная на основе танцев, но имеющая самостоятельное (независимое от танцевального искусства) значение.

Старинные танцы дошли до нас в составе сюит И.С. Баха, Генделя и других композиторов.

Аллеманда [фр. *allemande* - немецкий] - танец немецкого происхождения, торжественного, степенного и серьезного характера, размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$. Родилась аллеманда из приветственной музыки, сопровождавшей въезд в город или замок герцогов, князей и т.п.; в дальнейшем эти встречи сменились торжественным выходом и танцем придворных. В сюитах аллеманда составляла обычно первую часть.

Буррэ [фр. *bouree* - вязанка мелких дров] - старинный французский народный танец дровосеков. Затем распространился в придворном быту. Живой, веселый танец, размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$, начинается затаком. Часто встречается в сюитах Баха.

Гавот - старинный французский танец, широко распространенный в Европе в XVII-XVIII веках, изящный, в умеренном темпе, размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$, начинался затаком. Часто встречается в операх и балетах Рамо и Глюка, иногда в сюитах Баха.

Гальярда [ит. *gagliarda* - бодрая, смелая] - итальянский танец XVI-XVII веков, веселый, оживленный, размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$. Входила как вторая часть в сюиту в XVI веке.

Жига - старинный танец английских моряков, стремительный, в очень быстром темпе, веселый и непринужденный, размер $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. В сюитах Баха, Генделя жига составляла последнюю часть.

Куранта [фр. *courante* - бегущая, текущая] - старинный французский танец, быстрый, с затейливой узорной мелодией, размер $\frac{3}{4}$. В сюитах Баха, Генделя куранта составляла обычно вторую часть.

Лур - французский танец народного происхождения, неспешный, плавный, в сопровождении волынки, размер $\frac{6}{4}$. Встречается в операх, балетах, сюитах.

Менуэт [фр. *menu* - мелкий] - старинный французский танец, популярный в Европе в XVII-XVIII веках. Исполнялся мелкими шагами, в умеренном темпе, плавно, с поклонами и приседаниями, размер $\frac{3}{4}$. Входил в сюиты (Бах и др.), в творчестве Гайдна, Моцарта менуэт часто является третьей частью симфоний и квартетов.

Павана [исп. pавон - павлин] - старинный медленный, величавый церемониальный танец XVI-XVII веков, размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$. Составлял первую часть двухчастной сюиты (второй частью обычно служила гальярда).

Паспье - старинный французский танец XVII-XVIII веков, народного происхождения. Исполнялся легко, изящно, весело, размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$. В сюитах помещался обычно между сарабандой и жигой.

Сарабанда [исп. sarabanda - святое шествие] - медленный величественный танец, родившийся в Испании. Возник из торжественного похоронного обряда, когда все ступали в молчании вокруг гроба, спускались по винтовой лестнице в усыпальницу. Став танцем шествия, сарабанда сохранила скорбный, сосредоточенный характер. Размер $\frac{3}{4}$, темп медленный. В сюите обычно занимал место после куранты, перед жигой.

Сицилиана - старинный итальянский танец, плавный, в умеренном темпе, размер $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$, с характерным пунктирным ритмом . Иногда входила в циклические формы (сюита, соната).

Аллеманда, куранта, сарабанда, жига - именно в такой последовательности вошли они в старинную сюиту (как основные части, перемежаясь с другими). Иногда в сюитах XVIII века встречался полонез.

Полонез [фр. polonaise - польский] - древнейший польский танец-шествие, его даже называли "великим пешим" танцем. Полонезом - парадным шествием - открывались придворные балы. Характер этого танца торжественный, горделивый, размер $\frac{3}{4}$, основная ритмическая фигура в акком-

панементе . Танцующие двигались парами, изящно приседая на 3-й четверти каждого такта. Большое распространение полонез получил в XIX веке (полонезы Шопена, Огиньского, Глинки, Венявского и других композиторов).

Вальс [нем. walzen - раскатывать] - трехдольный танец, плавного, кружащегося движения, темп бывает различный - от медленного до очень быстрого; в аккомпанементе характерен опорный бас на сильной доле и два аккорда на слабые.



Вальс очень быстро распространился на рубеже XVIII-XIX веков. Возник он на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии: на вечеринках весело кружились парами. Одним из них был австрийский крестьянский танец лендлер - трехдольный парный танец. Когда вальс появился на балах, движения его постепенно становились более плавными, исчезали подпрыгивания и притопы, кружение становилось основным движением.

В XIX веке вальс стал одним из популярнейших бальных танцев. Вальсы Штрауса-отца, а затем и Штрауса-сына покорили всех. Вальсы Шопена (как полонезы и мазурки) стали концертными самостоятельными пьесами: то блестящие, бравурные, то нежные и лирические. В творчестве Глинки, Чайковского, Прокофьева вальс также занимает значительное место. Некоторые романсы и песни написаны в ритме вальса.

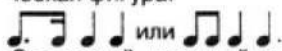
Ригодон - стар. танец французских крестьян, распространившийся в XVII-XVIII веках как бальный. Веселый и задорный, в оживленном темпе, размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$ начинается с затакта в одну четверть.

Галоп - бальный танец французского

происхождения, стремительный, веселый, размер $\frac{2}{4}$. Галоп широко распространился в XIX веке, он звучал в финалах балетов, оперетт Оффенбаха, Штрауса и др.

Экссез - шотландский народный танец. В XVIII-начале XIX веков был известен как бальный танец; в наше время забыт. Исполнялся в быстром темпе, размер $\frac{2}{4}$. Известны экссезы Бетховена, Шуберта и других композиторов.

Мазурка [от польск. *mazur* - танца жителей Мазовии] - польский народный танец, размер $\frac{3}{4}$, с острым, акцентированным ритмом, характерна ритмическая фигура:



Это легкий, изящный танец, с характерными пристукиваниями каблуками в пунктирных ритмических фигурах; один из самых популярных бальных танцев XIX века. К жанру мазурки обращались Шопен, Венявский, Глинка; мазурки Шопена (их около шестидесяти) или блестящие бальные, или по-крестьянски задорные, или романтические тонкие поэмы - признанные шедевры фортепианной музыки.

Краковяк - польский народный танец, размер $\frac{2}{4}$, четкий, острый и синкопированный ритм, горделивый характер. В XIX-начале XX краковяк распространился как бальный танец.

Полька - народный чешский танец. Чешское *polka* - половинка, указывает на двухдольность размера. Танцуют этот танец парами по кругу, весело, в довольно быстром темпе. С середины XIX века стал популярным бальным танцем. Известны польки Б. Сметаны, Рахманинова, Глинки.

Так же, как старинные и популярные бальные танцы, широко известны и ча-

сто используются композиторами народные танцы.

Чардаш - венгерский народный танец; состоит из двух частей: медленной патетического характера и быстрой, стремительной; размер $\frac{2}{4}$; характерны синкопы (см.). Элементами чардаша насыщены многие произведения композиторов-классиков ("Венгерские рапсодии" Листа, "Венгерские танцы" Брамса).

Тарантелла - итальянский народный танец. Исполняется очень быстро, стремительно, в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет. Размер $\frac{3}{8}$ или $\frac{6}{8}$, с характерным непрерывным движением восьмых. Жизнерадостные ритмы тарантеллы использовали в своих сочинениях Лист, Шопен, Чайковский, Прокофьев, Россини и другие композиторы.

Фарандола - провансальский (южно-французский) танец; танцуют цепочкой, держась за руки, то быстро, то медленно; сопровождается танец игрой на флейте и тамбуринах. Размер переменный - то $\frac{2}{4}$, то $\frac{6}{8}$. По характеру этот танец яркий, темпераментный. Известна фарандола Ж. Бизе из музыки к драме Дюде "Арлезианка".

Хота - испанский народный танец, темпераментный, в очень быстром темпе, исполняется под гитару или мандолину. Размер трехдольный, острый ритм подчеркивается щелканьем кастаньет. На тему народного танца написана знаменитая "Арагонская хота" Глинки.

Фанданго - испанский народный танец, сопровождаемый гитарой и кастаньетом, размер $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$, иногда $\frac{3}{4}$.

Болеро - испанский народный танец, исполняющийся не в очень быстром темпе под гитару, иногда с пением. Размер

трехдольный, характерны повторяющиеся ритмические фигуры, подчеркивающие щелканьем кастаньет:



Русские композиторы Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Кюи писали романсы в ритме болеро. Наиболее известно "Болеро" Равеля.

Хабанера - испанский танец кубинского происхождения (от Havana - Гавана), исполняется в медленном темпе, движения в значительной части импровизируются; размер $\frac{2}{4}$, для аккомпанемента характерна ритмическая фигура: $\frac{2}{4}$  ||

Хорошо известна хабанера из оперы Бизе "Кармен".

Сегидилья - старинный испанский танец. Изящный, в подвижном темпе, размер трехдольный, сопровождается пением под гитару с кастаньетами, для ритма характерно чередование коротких и длинных звуков. Известна сегидилья из оперы Бизе "Кармен".

Халлинг - норвежский народный танец. Танцуют только мужчины (поочередно), соревнуясь в высоких прыжках и сложных виртуозных движениях. Темп танца умеренный, размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Широко известны халлинги Э. Грига.

Трепак - русский народный танец, быстрый, задорный, с четким ритмом и лихим притопыванием; размер $\frac{2}{4}$.

Казачок - русский и украинский народный танец; размер $\frac{2}{4}$, темп быстрый с ускорением к концу танца.

Лезгинка - народный танец лезгин (Дагестан). Быстрый, темпераментный, с четким энергичным ритмом, размер $\frac{6}{8}$. Исполняется как сольный мужской танец, а также в паре с женщиной. Распространен по всему Кавказу - у каж-

дой народности свои разновидности и названия.

Гопак - украинский народный танец, быстрый, задорный, с высокими прыжками мужчин, размер $\frac{2}{4}$.

В конце XIX - начале XX веков распространяются новые бальные танцы.

Вальс-бостон - разновидность медленного вальса, возник в США (название от города Бостона). Для вальса-бостона характерна пауза в аккомпанементе на третьей доле каждого такта: 

Румба - современный бальный танец латиноамериканского происхождения, распространился в Европе в 20-х годах XX века. Исполняется в умеренном темпе, с сильным ускорением к концу танца; размер $\frac{4}{4}$, ритм синкопированный.

Танго - бальный танец, ставший известным в начале XX века. Первое упоминание о нем относится к концу XVIII века в связи с латиноамериканскими песнями и танцами. В XIX веке в Испании было известно цыганское танго - сольный женский танец. Аргентинское танго - парный бальный танец. Танго стало популярнейшим бальным танцем во всем мире.

Фокстрот - салонный танец, зародившийся в начале XX века в США. [англ. fox - лиса, trot - быстрый шаг]. Так и танцевали фокстрот: ровными движениями ("лисыим шагом") в довольно быстром темпе. Размер $\frac{4}{4}$, ритм синкопированный. После первой мировой войны фокстрот распространился по всей Европе.

Танер - пианист-аккомпаниатор, иллюстрировавший своей игрой показ немых фильмов, а также играющий на танцах.

Тарантелла - см. Танцы.

Тема - музыкальное построение, выра-

жающее основную идею произведения и служащее материалом для дальнейшего развития. В одном произведении, кроме главной, могут встречаться и другие темы, соперничающие с ней или дополняющие ее.

Тембр - специфическая окраска звука, которая зависит от природы инструмента, голоса, а также от умения музыканта-исполнителя придавать звучанию разнообразные оттенки. Характеризуя звук, отмечают глухой или звонкий тембр, теплый, прозрачный, плотный, сочный и т.п.

Темп [лат. tempus - время] - скорость движения в музыке. Темп зависит от характера произведения, его содержания. Темп в музыке чаще всего обозначается итальянскими терминами (см. IV р. - Шкала темпов). Словесное обозначение носит приблизительный характер; точное определение темпа дают показатели по метроному: цифры показывают количество тактовых долей в минуту: $\text{♩} = 140$ (т.е. 140 долей четвертями в минуту) - быстрый темп; $\text{♩} = 60-80$ (60-80 долей четвертями в минуту) - сдержанный темп; $\text{♩} = 40$ (40 долей четвертями в минуту) - медленный темп.

Темперированный строй - звукоряд, в котором октава разделена на двенадцать равных полутонов; сложился на рубеже XVII-XVIII веков. В средние века пользовались другими звукорядами (например, натуральным), в которых не было равенства интервальных соотношений. Первым применил темперированный строй И.С. Бах в двух томах своего сочинения "Хорошо темперированный клавир" (48 прелюдий и фуг).

Тенор - высокий мужской голос. Название получил от латинского tenere - направлять, т.к. в церковной хоровой музыке исполнял главную мелодию. Различают две основные разновидности: *лирический* - мягкий по тембру, не-

жный; *драматический* - более мужественный, сочный, крепкий.

Ленский в опере Чайковского «Евгений Онегин», Альфред в опере Верди «Травиата», царь Берендей в опере Римского-Корсакова «Снегурочка» - это все лирический тенор.

Герман в опере Чайковского «Пиковая дама», Хозе в опере «Кармен» - драматический тенор.

Диапазон тенора от до малой октавы до до второй, но записывается в скрипичном ключе на октаву выше действительного звучания.



Известные во всем мире имена выдающихся теноров: Энрико Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Собинов, Лемешев, Атлантов.

Тенуто [tenuto] - указание точно выдерживать длительность: *ten.* ♩ или *f.*

Терцет - вокальный ансамбль из трех исполнителей, а также название произведения для такого ансамбля (см. Трио).

Терция - см. III р. - Интервалы.

Терцквартаккорд - см. III р. - Интервалы.

Тесситура - часть диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, используемая в данном произведении.

Тетрахорд - отрезок звукоряда, содержащий четыре ступени в пределах кварты. Гаммы современных восьмиступенных мажора и минора принято рассматривать состоящими из двух тетрахордов - нижнего (I-IV ступени) и верхнего (V-VIII ступени).



Токката [ит. toccare - касаться] - пьеса в быстром темпе, четкого движения равными короткими длительностями и

с ударной техникой (преимущественно для клавишных инструментов).

Тон

1. Звук, имеющий определенную высоту.
2. Единица измерения в темперированном строе, состоящая из двух полутонов.

Тональность - см. III р.

Тоника - см. III р.

Тоническое трезвучие - см. III р.

Транскрипция - свободная виртуозная обработка произведений, написанных в оригинале для определенного инструмента, голоса, оркестра или ансамбля с целью исполнения другими исполнительскими средствами (фортепианные транскрипции Ф. Листа песен Ф. Шуберта).

Транспозиция (транспонирование) - перемещение звуков музыкального произведения на один и тот же интервал вверх или вниз, т.е. изменение высоты звучания произведения - тональности. Транспозиция применяется обычно для удобства исполнения: произведения переводятся в удобную для данного голоса или инструмента тональность.

Трезвучия - см. III р.

Трель - см. I р. - Мелизмы.

Трémоло [ит. tremolo - дрожащий] - как можно наиболее быстрое повторение одного звука, интервала или аккорда.



Трехчастная форма - музыкальная форма, состоящая из трех разделов: крайние части совершенно одинаковы или сходны, а средний раздел отличается от них и часто бывает контрастным. Различают трехчастную простую и трехчастную сложную формы.

В простой трехчастной форме каждый из разделов составляет период, в сложной

3 частной форме каждый из разделов построен в какой-либо форме: простой двухчастной, простой трехчастной, а в крупных произведениях и в более сложных формах. В простой может быть одна тональность, в сложной - середина пишется обычно в побочной тональности.

Трио

1. Ансамбль из трех исполнителей.
2. Сочинение для трех исполнителей.

Вокальное трио чаще называют *терцет*. В инструментальной музыке название *трио* употребляется только для сочинений, написанных в форме сонатного цикла (см.), так же как квартет и квинтет.

Самый распространенный вид - *фортепианное трио*. Пишется для скрипки, виолончели и фортепиано («Трио памяти великого артиста» Чайковского, посвященное памяти Николая Рубинштейна).

Струнное трио встречается реже, пишется для скрипки, альты и виолончели.

Бывают трио и для другого состава: «Патетическое трио» Глинки для кларнета, фагота и фортепиано. Возможны и другие варианты.

3. Трио - средний раздел трехчастной формы. В старину в менюэте средний раздел исполнял не весь оркестр, а только три инструмента - отсюда и название. Трио стало средней частью не только менюэтов, но и вальсов, маршей, скерцо. Обычно контрастирует с крайними частями более плавным и певучим характером, новой тональностью, меньшей звучностью.

Триоль - особая ритмическая фигура, состоящая из трех нот и равная по времени звучания двум нотам той же длительности.



Тритон - см. III р. Интервалы.

Трубадур - странствующий поэт и певец во Франции в средние века, воспевавший любовь, подвиги, красоты природы.

Тутти [tutti] - исполнение какого либо фрагмента музыкального произведения всем составом оркестра, хора.

Тушэ - характер прикосновения пианиста к клавишам, влияющий на окраску и силу звука. Каждому пианисту свойственна определенная манера исполнения.

Туш - краткое музыкальное приветствие фанфарного склада и торжественного характера.

У

Увертюра [фр. *ouverture* - открытие] - оркестровое вступление к опере, оперетте, драматическому спектаклю, вводящее в круг событий и настроений предстоящего действия. В XIX веке под названием увертюр появились самостоятельные оркестровые пьесы, в названии которых присутствует программная идея (Торжественная увертюра "1812 год" Чайковского, "Праздничная увертюра" Шостаковича и др.). Обычно увертюра пишется в сонатной форме. Если используется другое построение композиции, то такие вступительные пьесы называют вступлениями, интродукциями, прелюдиями и т.п.

Увеличенное трезвучие - см. III р.

Уменьшенное трезвучие - см. III р.

Уменьшенный септаккорд - см. III р.

Ударные инструменты - музыкальные инструменты, звук из которых извлекается ударом молоточка, колотушки, палочек и т.п. "Звучащим телом" служат натянутая кожа, металл, дерево. Ударные инструменты разделяются на две группы: с определенной высотой

звука и с неопределенной высотой звука. Определенную высоту звука имеют ксилофон, литавры, гонг, колокольчики, колокола, челеста; неопределенную - большой и малый барабаны, бубен, тамбурин, треугольник, кастаньеты, там-там, тарелки. Основная функция ударных инструментов - ритмическая, но они также придают особые колористические эффекты и являются одной из основных групп симфонических, духовых и джазовых оркестров и различных современных инструментальных ансамблей.

Ундецима - см. III р. - Составные интервалы.

Унисон - одновременное звучание двух или нескольких звуков, одинаковых по высоте, иногда звучащих в октаву (унисон в октаву).

Ф

Фактура [лат. *factura* - строение, изготовление] - способ построения "музыкальной ткани": мелодия с аккомпанементом (гомофонно-гармонический склад), как разновидность - аккордовый склад (фактура); полифонический склад (см. Полифония), где голоса самостоятельны и равноправны.

Фанданго - см. Танцы.

Фантазия - музыкальное произведение, написанное в свободной форме, то есть с отступлениями от правил. До XVIII века фантазиями назывались широко развитые вступительные пьесы к фугам (И.С. Бах). В творчестве Моцарта, Бетховена, Шопена, Мендельсона, Шумана фантазии - самостоятельные произведения.

Фарандола - см. Танцы.

Фермата - знак продления звука, аккорда или паузы примерно в полтора-два раза (см. I р. - Знаки).

Фигурация - один из способов разно-

образить фактуру. Основные разновидности фигураций: мелодическая, гармоническая, ритмическая.

Филармония - организация, ведущая активную концертную деятельность. В состав филармонии обычно входят крупные исполнительские коллективы: симфонический оркестр, хоры, различные ансамбли (песни и пляски, народных инструментов), камерные оркестры и ансамбли (трио, квартеты), а также солисты. Выступления проходят не только в основном концертном зале, но и организуются выездные выступления артистов филармонии.

Финал - последняя часть циклических (многочастных) музыкальных произведений (симфоний, концертов, сонат, квартетов и т.п.), а также заключительная часть оперы, балета.

Фиоритюра [ит. fioritura - цветение] совокупность различного рода пассажей и украшений, "расцвечивающих" мелодию; применялась в операх XVII-XVIII веков.

Флажолёт - легкий свистящий призыв, который получается на струнных инструментах при особом осторожном прикосновении к струне.

Фокстрот - см. Танцы.

"Фонарь" - знак, с помощью которого в нотной записи указывают границы фрагмента, предназначенного для пропуска при повторении (см. I p.).

Фольклор - устное народное творчество: песни, танцы, сказки и т.п.

Фонотека - собрание грампластинок, магнитофонных пленок или кассет с музыкальными записями.

Форшлаг - см. I p. - Мелизмы.

Фрагмент [лат. fragmentum - обломок] - отрывок какого-либо произведения искусства.

Фраза - один из элементов музыкальной речи: часть мелодии, отделенная смысловой цезурой - более или менее за-

конченная музыкальная мысль (от двух до четырех тактов).

Фуга, фугато, фугетта - формы полифонических произведений (см. Полифония).

Х

Хабанэра - см. Танцевальная музыка.

Халлинг - см. Танцевальная музыка.

Хор - певческий коллектив.

Хорал - хоровое песнопение в церкви: одногласное в католической и многогласное в протестантской. Хоралом называют также инструментальную пьесу, напоминающую старинное церковное пение, в аккордово-гармоническом складе и со строгим голосоведением.

Хоральная прелюдия - вступление к хоралу, обычно исполняемое органом в протестантской церкви. Известны хоральные прелюдии И.С. Баха.

Хорей [греч. - плясовой] - в поэзии - название двухсложной стопы, состоящей из первого сильного (ударного) и второго слабого (неударного) слога. В музыке - название мотивов с сильной доли на слабую (см. Ямб).

Хормейстер - дирижер в хоре.

Хота - см. Танцы.

Хроматизм - полутоновая система, образованная в результате повышения или понижения основной ступени того или иного лада (греки основные семь ступеней уподобляли семи цветам радуги, а хроматизмы - их оттенкам; по-гречески chroma - цвет). Понижение или повышение основной ступени происходит без изменения названия основной ступени: ре-ре $\sharp$, ля-ля $\flat$ и т.п. (см. III p. - Полутон).

Ц

Цезура - небольшой, еле заметный перерыв, расчленяющий музыкальную

речь на фразы, как знаки препинания в человеческой речи (см. Люфтпауза).

Циклические формы (произведения)

- музыкальные произведения, состоящие из самостоятельных частей, но объединенных общим замыслом в единое целое. Это прежде всего сочинение в форме сонатного цикла (соната, симфония, концерт, трио, квартеты, квинтеты), а также сюита.

Цикл - ряд самостоятельных пьес, объединенных общей идеей: "Времена года" Чайковского - двенадцать самостоятельных пьес для фортепиано, образующих единое целое; "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь" Шуберта - вокальные циклы.

Ч

Чакóна

1. Первоначально народный танец в Испании в XVI в, предположительно американского происхождения. Размер 3-дольный, исполнялся в сопровождении пения и кастаньет. Позднее чакона видоизменилась: стала более медленным плавным танцем величавого и сосредоточенного характера.

2. С конца XVII в. - инструментальная пьеса возвышенно-трагического характера в форме полифонических вариаций преимущественно на тему в басу, сходна с пассакалей, но в отличие от последней в ней меньше полифонии - варьирование носит орнаментальный характер (см. Пассакалья).

Чáрдаш - см. Танцы.

Ча́стушки - русские народные песни, в которых много раз повторяются небольшие куплеты (от "часто"), ритм четкий, танцевальный, исполняются под гармонь или балалайку. Частушки бывают разными по содержанию и настроению: озорные и веселые, лирические (см. Страндания).

Ш

Шансонье - французские исполнители песен, нередко совмещающие в одном лице поэта, композитора и эстрадного певца.

Штрих - способ извлечения звука на каком-либо инструменте (см. I р. - Знаки).

Щ

Щипковые инструменты - струнные инструменты, звук у которых извлекается щипком (пальцем, медиатором). Это арфа, балалайка, мандолина, гитара, бандура, гусли, домра, кобза; из старинных - лира, лютия.

Э

Экоссéз - см. Танцы.

Экспози́ция - см. Сонатная форма.

Экспро́мт - музыкальная пьеса, сочиненная в едином порыве, по вдохновению. Популярны экспромты для фортепиано Шуберта, Шопена.

Эле́гия [греч. elegos - жалоба] - пьеса печального характера. Известны элегия для фортепиано Рахманинова, элегия для голоса, фортепиано и виолончели Массне.

Энгармонизм - равенство звуков по высоте, но различных по названию и написанию: ре # = ми b, фа = ми #, до = си #, ля b = соль # и т.д.

Энгармонизм тональностей - см. III р.

Эпизо́д - раздел или фрагмент в любом построении (в сонатной форме, в рондо), отличающийся от соседних разделов мелодией, тональностью или темпом.

Эпило́г - раздел, завершающий какое-либо действие музыкально-сценического спектакля (как вывод, итог).

Эпита́лама - свадебная песня, исполняемая в честь новобрачных в античные времена.

Этюд - пьеса, основанная на применении какого-либо технического приема (гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты) и служащая для развития техники исполнителя. Различают: ученические, инструктивные этюды (Черни, Гедике, Беренс), концертные этюды (Мошковский, Годовский, Клементи), художественные этюды (Шопен, Лист, Скрябин).

Ю

Юморэска - небольшая пьеса шутивно-

го, причудливого характера (юморески Дворжака, Грига, Рахманинова, Чайковского).

Я

Ямб - в поэзии название двухсложной стопы, состоящей из первого слабого (неударного) и второго сильного (ударного) слогов.

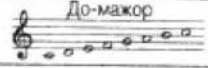
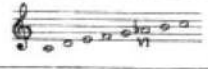
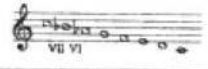
В музыке употребляется для названия мотива, начинающегося со слабой и заканчивающегося на сильной доле.



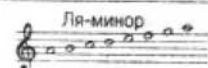
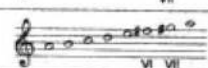
Лад

Лад - это взаимосвязь, система устойчивых и неустойчивых звуков, в которой главной, как «центр тяжести», является **тоника** - I ступень. В классической и современной музыке наибольшее распространение получили 8-ступенные **мажорный** и **минорный** лады (с их разновидностями).

Мажор (ит. maggiore - большой, лат. durus - твердый) - лад, в основе которого лежит большое (мажорное) трезвучие. Разновидности мажора:

натуральный мажор: 1т., 1т., $\frac{1}{2}$ т., 1т., 1т., 1т., $\frac{1}{2}$ т.	
гармонический мажор - пониженная VI ступень	
мелодический мажор - пониженные VI и VII ступени	

Минор (ит. minore - меньший, лат. mollis - мягкий) - лад, в основе которого лежит малое (минорное) трезвучие. Разновидности минора:

натуральный минор: 1т., $\frac{1}{2}$ т., 1т., 1т., $\frac{1}{2}$ т., 1т., 1т.	
гармонический - повышенная VII ступень	
мелодический - повышаются VI и VII ступени	

Лады народной музыки

В древности и в средние века в музыке сложились лады, отличающиеся от современных мажора и минора. Различают две их разновидности: **пятиступенные** и **семиступенные**.

Пятиступенные (пентатоника) - это лады, в которых отсутствуют полутона. Пентатоника характерна для народов Азии (см. II раздел).

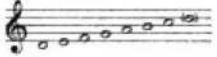
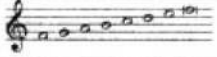
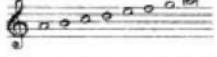
Семиступенные - встречаются в музыке самых разных народов, довольно широко в русской. Фригийский лад характерен для Испании, лидийский и дорийский - для Польши и Норвегии, поэтому их часто называют **ладами народной музыки**.

Семиступенные, или иначе называемые натуральные, лады принадлежат к мажорным или минорным наклонениям, поскольку на их тониках образуются мажорные или минорные трезвучия. Различие заключается во «взаимоотношениях» с тоникой, строении тетрахордов. Так III и V ступени не являются в этих ладах опорными звуками, а тоникой является лишь I ступень - нижняя тоника (в современном мажоре и миноре есть VIII ступень - верхняя тоника).

К **семиступенным** (натуральным) относятся лады мажорного наклонения: ионийс

кий, лидийский, миксолидийский; лады минорного наклонения: эолийский, дорийский, фригийский и очень редкий локрийский (гипофригийский).

Простейшими образцами натуральных ладов будут лады, построенные только на белых клавишах фортепиано. На этом примере хорошо видны их различия с классическим мажором и минором.

Ионийский - равен натуральному мажору	
Дорийский - минор с повышенной VI ступенью	
Фригийский - минор с пониженной II ступенью	
Лидийский - мажор с повышенной IV ступенью	
Миксолидийский - мажор с пониженной VII ступенью	
Эолийский - равен натуральному минору	
Локрийский (гипофригийский) - минор с пониженными II и V ступенями	

Ступени лада

Ступени лада (мажора и минора) - звуки лада, имеющие свои названия, определяющие их значение в ладу. Все ступени лада нумеруются римскими цифрами от тоники вверх. **Тоника** (I ступень лада) - основная, наиболее устойчивая ступень лада, к которой в конечном счете тяготеют все звуки лада: Т (в мажоре); t (в миноре).

III и V - устойчивые ступени, составляющие вместе с I ступенью тоническое трезвучие - $T_{\text{с}}$, $t_{\text{с}}$;

IV ступень - субдоминанта - S;

V ступень - доминанта - D.

Ступени, отстоящие на терцию вверх и вниз от тоники, - **медианты**:

III ступень - верхняя медианта;

VI ступень - нижняя медианта;

II и VII ступени - самые неустойчивые, остро тяготеющие к I ступени - как бы вводящие в нее снизу и сверху - называются **вводными тонами**;

II ступень - верхний вводный тон к I ступени (нижней тонике);

VII ступень - нижний вводный тон к VIII ступени (верхней тонике, равняющейся I ступени);

VIII = I - верхняя тоника.



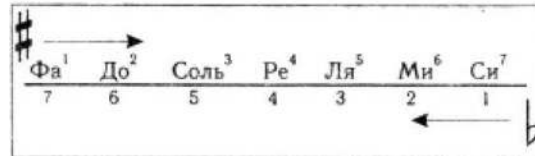
Главные ступени лада - I, IV, V ступени.

I	- тоника	T (t)
IV	- субдоминанта	S (s)
V	- доминанта	D (d)

Называются главными, потому что на них образуются трезвучия, являющиеся основной характеристикой лада: в натуральном мажоре - мажорные; в натуральном миноре - минорные (см. Трезвучия главных ступеней).

Тональность

Тональность - высота лада. Тональности отличаются друг от друга количеством ключевых знаков, определяющих звуковой состав, делятся на *диезные* и *бемольные*. Порядок возникновения # и b постоянен.



Кроме того, тональности бывают *параллельными*, *одноименными*, *энгармонически равными* и *родственными*.

Параллельные тональности - мажорная и минорная тональности с одинаковым звуковым составом и одинаковыми ключевыми знаками, но с разными тониками. Тоники параллельных тональностей находятся друг от друга на малую терцию: мажор - сверху, минор - снизу (до-мажор и ля-минор).

Одноименные тональности - мажорная и минорная тональности, имеющие одинаковые главные ступени (I, IV и V) и разницу в трех ключевых знаках (например: до-мажор - до-минор, си-мажор - си-минор).

Энгармонически равные тональности (см. II р. - Энгармонизм) - две тональности одинакового лада (обе мажорные или обе минорные, одна - диезная, другая - бемольная), одинаковые по звучанию, но различные по названию и написанию. Сумма ключевых знаков энгармонически равных тональностей всегда равна двенадцати.

Cis-dur (До# -мажор)	7#	==	Des-dur (Реb -мажор)	7b
ais-moll (Ля# -минор)			b-moll (Сиb -минор)	
Ces-dur (Доb -мажор)	7b	==	H-dur (Си -мажор)	5#
as-moll (Ляb -минор)			gis-moll (Соль# -минор)	
Ges-dur (Сольb -мажор)	6b	==	Fis-dur (Фа# -мажор)	6#
es-moll (Миb -минор)			dis-moll (Ре# -минор)	

Родственные тональности. Родством тональностей считается их близость, определяемая количеством общих элементов: звуков, интервалов, аккордов. Чем больше общих элементов, тем ближе родство. Тональностями I степени родства считаются те, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной тональности. К ним относятся: параллельные тональности, тональность доминанты и ее параллели, то

нальность субдоминанты и ее параллели, тональность субдоминанты в гармоническом мажоре, тональность доминанты в гармоническом миноре. Прочие тональности находятся во II и III степенях родства.

Модуляция

Модуляция - это переход в новую тональность, который может быть закреплён или может быть кратковременным. Если новая тональность закрепляется каденцией или кадансом (см. II часть), то это модуляция в полном смысле слова. Если же уход в новую тональность кратковременный - это отклонение. Если же новая тональность начинается внезапно, без перехода - это сопоставление.

Буквенные обозначения звуков и тональностей

Для обозначения звуков применяется латинский алфавит:

Условное обозначение буквами звуков различной высоты встречалось ещё в Древ-

Ля -	a [а]	♯ диэз is [из]
Си -	h [ха]	♭ бемоль es [ез]
До -	c [цэ]	Например: cis - до ♯
Ре -	d [дэ]	des - ре ♭
Ми -	e [е]	Исключение: ми ♭ - es [ез]
Фа -	f [эф]	ля ♭ - as [аз]
Соль -	g [гэ]	си ♭ - b [бэ]

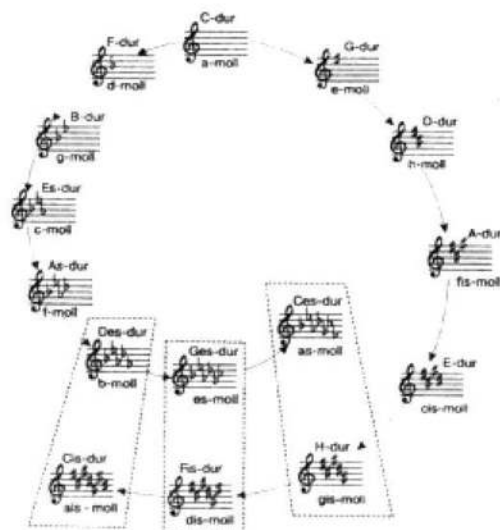
ней Греции. С X века стали применять латинский алфавит, приняв за начало в то время самый низкий в пении звук Ля и обозначив его A, - и далее по алфавиту. Для обозначения мажорных тональностей используют большие латинские буквы, для обозначения минорных - маленькие. Мажор - dur [дур], минор - moll [моль]. Например:

До-мажор - C-dur [цэ дур]	Ми ♭-мажор - Es-dur [эз дур]
До-минор - c-moll [цэ моль]	Ми ♭-минор - es-moll [эс моль]
До ♯-мажор - Cis-dur [циз дур]	Ля ♭-мажор - As-dur [аз дур]
До ♯-минор - cis-moll [циз моль]	Си-мажор - H-dur [ха дур]
Ре-мажор - D-dur [дэ дур]	Си-минор - h-moll [ха моль]
Ре-минор - d-moll [дэ моль]	Си ♭-мажор - B-dur [бэ дур]
Ре ♭-мажор - Des-dur [дэз дур]	Си ♭-минор - b-moll [бэ моль]
Ре ♯-минор - dis-moll [дис моль]	

и т. д.

Квинтовый круг

Квинтовый круг - система, применяемая в муз. практике в виде схемы-круга, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам по кругу. Диэзные тональности располагаются по движению часовой стрелки, а бемоль



ные - против. При этом в каждой следующей тональности прибавляется ещё один знак.

В современной практике схема квинтового круга часто заменяется следующей таблицей:

Параллельные тональности

Минор	Мажор	Количество знаков
ля #	До #	7 #
ре #	Фа #	6 #
соль #	Си	5 #
до #	Ми	4 #
фа #	Ля	3 #
си	Ре	2 #
ми	Соль	1 #
ля	До	0
ре	Фа	1 b
соль	Си b	2 b
до	Ми b	3 b
фа	Ля b	4 b
си b	Ре b	5 b
ми b	Соль b	6 b
ля b	До b	7 b

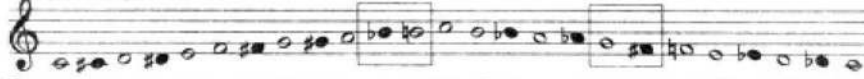
Гамма

Гамма - последовательность звуков лада, расположенных в порядке высоты от тоники до тоники в пределах одной или нескольких октав в восходящем или нисходящем движении. Обычно гаммы используют для тренировки в игре на инструменте или пении. Каждая гамма опирается на тонику, с которой и связано название гаммы: до-мажор, соль-минор и т. п.

Хроматическая гамма - последовательное движение звуков по полутонам на основе мажорного или минорного лада. Хроматическая гамма образуется путем повышения или понижения основных ступеней на хроматический полутона, т.е. тоновые расстояния заполняются хроматическими полутонами (см. III р. - Полутона).

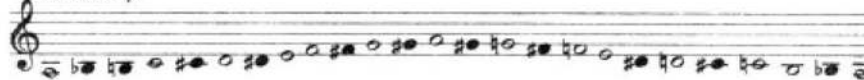
Хроматическая гамма записывается по определенным правилам (с учетом ладовых закономерностей). В мажоре в хроматической гамме в восходящем движении повышаются все ступени, кроме VI, вместо чего понижается VII ступень; в нисходящей гамме вместо понижения V повышается IV ступень.

До мажор



В миноре: в восходящем - вместо повышения I ступени, понижается II ступень; нисходящая гамма содержит звуки такого же написания, как и в восходящем движении.

Ля-минор

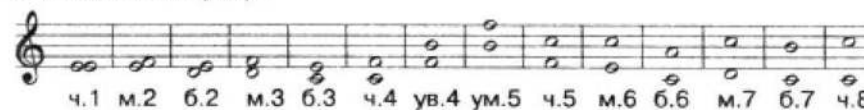


Интервалы

Интервал (лат. intervallum - разница, расстояние, промежуток) - 1) расстояние между двумя звуками; 2) соотношение двух звуков по высоте; 3) одновременное или последовательное сочетание двух звуков. Одновременно взятые два звука - **гармонический интервал**. Два звука, взятые один за другим, - **мелодический интервал**. Нижний звук интервала - **основание**, верхний звук - **вершина**. Каждый интервал измеряется количеством ступеней, а также количеством тонов и полутонов. Названием интервалов служат латинские порядковые числительные, указывающие на количество ступеней, входящих в интервал. Обозначаются интервалы цифрами:

прима -	1	квинта -	5
секунда -	2	секста -	6
терция -	3	септима -	7
кварта -	4	октава -	8

Количество тонов и полутонов определяет качество интервалов и обозначается словами: малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная. Обозначается соответственно: м., б., ч., ув., ум.



Интервалы в пределах октавы называются **простыми**. Интервалы, превышающие

по величине октаву, называются **составными** и рассматриваются как сумма октавы и какого-либо простого интервала:

Интервал	Охватывает	Обозначается
Нона (октава+секунда)	9 ступеней	м.9, б.9
Децима (октава+терция)	10 ступеней	м.10, б.10
Ундецима (октава+кварта)	11 ступеней	ч.11, ув.11
Дуодецима (октава+квинта)	12 ступеней	ч.12, ум.12
Терцдецима (октава+секста)	13 ступеней	м.13, б.13
Квартдецима (октава+септима)	14 ступеней	м.14, б.14
Квинтдецима (двойная октава)	15 ступеней	ч.15, ч.16

В зависимости от простого интервала составные могут быть *малыми* и *большими*, *уменьшенными* и *увеличенными*. Интервалы делятся также на *консонирующие* (мягко звучащие) и *диссонирующие* (резко звучащие). *Консонирующие*: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.3, б.3, м.6, б.6. *Диссонирующие*: секунды, септимы, тритоны: м.2, б.2, м.7, б.7, ув.4, ум.5. (см. II р. - Диссонанс, Консонанс)

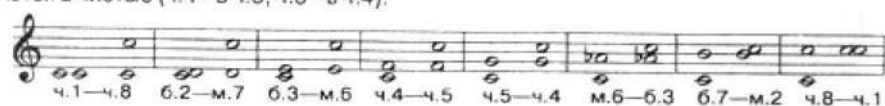
ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА

(на пустых строках подразумевать оставшиеся ступени)

Мажор Dur	Прима ч.1 - 0Т	Минор Moll
III, VII	Секунда б.2 - 1Т	II V
	м.2 - 1/2Т	
I, IV, V	Терция б.3 - 2Т	III, VI, VII
	м.3 - 1 1/2Т	
нет на IV	Кварта ч.4 - 2 1/2Т	нет на VI
нет на VII	Квинта ч.5 - 3 1/2Т	нет на II
	Секста б.6 - 4 1/2Т	
I, II, IV, V	м.6 - 4Т	III, IV, VI, VII
	Септима б.7 - 5 1/2Т	
I, IV	м.7 - 5Т	III, VI
	Октава ч.8 - 6Т	

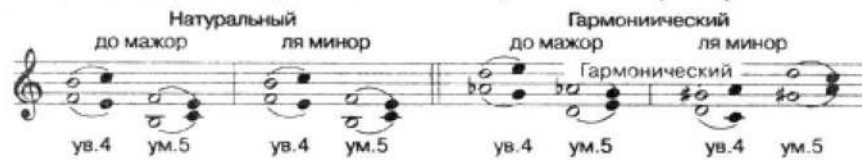
ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Перемещение звуков интервала, когда нижний звук становится вершиной, а верхний звук основанием, называется обращением. По тоновой величине все интервалы, кроме чистых, обращаются в свою противоположность: большие - в малые, малые - в большие (м.3 - в б.6, б.6 - в м.3). Чистые интервалы (ч.4, ч.5, ч.1, ч.8) обращаются в чистые (ч.4 - в ч.5, ч.5 - в ч.4).



ТРИТОНЫ

Интервал, содержащий три тона, называется **тритоном** - это ув.4 и ум.5.



ТРИТОНЫ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА

	Натуральный		Гармонический	
	мажор	минор	мажор	минор
ув. 4	IV	VI	VI $\flat$	IV
ув. 5	VII	II	II	VII $\sharp$

Характерные интервалы

Характерные интервалы образуются в гармонических ладах в связи с изменением основных ступеней лада: в гармоническом мажоре - это понижение VI ступени, в гармоническом миноре - повышение VII ступени.

До мажор гармонический

Ля минор гармонический



Мажор гармонический		Минор гармонический	
ув.2 - VI	ув.2 - VI	ув.2 - VI	ув.2 - VI
ум.7 - VII	ум.7 - VII	ув.7 - VII	ув.7 - VII
ув.5 - VI	ув.5 - VI	ув.5 - III	ув.5 - III
ум.4 - III	ум.4 - III	ум.4 - VII	ум.4 - VII

Аккорды

Аккорд [фр. accord - согласовываю] - одновременное сочетание трех и более различных (разноименных) звуков различной высоты, которые располагаются или могут быть расположены по терциям. Аккорды по количеству разноименных звуков, а также по интервалу между крайними звуками делятся на основные типы:

трезвучия (между крайними звуками - квинта) - 3 звука;

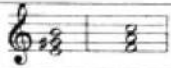
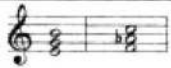
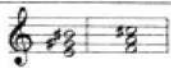
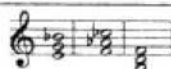
септаккорды (между крайними звуками - септима) - 4 звука;

нонаккорды (между крайними звуками - нона) - 5 звуков;

ундецимаккорды (между крайними звуками - ундецима) - 6 звуков.

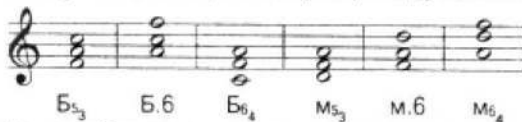
Аккорды из 6, 7 и более звуков в классической гармонии встречаются редко. Нижний звук называется **основным тоном**, остальные получают названия интервалов от основного тона: терция, квинта, септима, нона, ундецима).

Трезвучие - аккорд, состоящий из трех звуков, которые располагаются или могут быть (путем перестановок) расположены по терциям. Нижний звук - *прима*, средний - *терция*, верхний - *квинта*. Существуют четыре вида трезвучий:

I. Мажорное или большое	$B_{s_3} - 6.3 + m.3$	
II. Минорное или малое	$m_{s_3} - m.3 + 6.3$	
III. Увеличенное	$Ув.s_3 - 6.3 + 6.3$	
IV. Уменьшенное	$Ум.s_3 - m.3 + m.3$	

ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращением трезвучия считается его видоизменение посредством перемещения звуков, при котором роль басовой опоры выполняет не основной звук (прима), а какой-либо другой (терция, квинта). Название обращения зависит от интервалов между нижним и верхним звуком, между нижним звуком и примой.



Первое обращение называется секстаккорд

$B.6 - m.3 + ч.4$ $M.6 - 6.3 + ч.4$

Второе обращение называется квартаккорд

$B_{b4} - ч.4 + 6.3$ $M_{b4} - ч.4 + m.3$

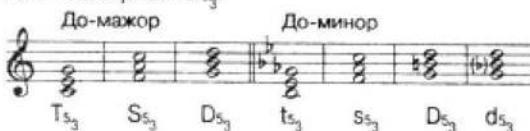
ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

На главных ступенях лада строятся трезвучия главных ступеней, которые являются главной характеристикой лада: в мажоре - мажорные, в миноре - минорные.

На I ступени - тоническое трезвучие: в мажоре T_{s_3} , в миноре - t_{s_3} .

На IV ступени - субдоминантовое трезвучие: в мажоре - S_{s_3} , в миноре - s_{s_3} .

На V ступени - доминантовое трезвучие: в мажоре - D_{s_3} ; в миноре две разновидности доминантового трезвучия: в натуральном миноре - минорное - d_{s_3} , в гармоническом - мажорное - D_{s_3} .



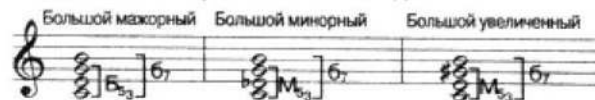
ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

T_{s_3} - на I ступени	S_{s_3} - на IV	D_{s_3} - на V
T_b - на III	S_b - на VI	D_b - на VII
T_{b4} - на V	S_{b4} - на I	D_{b4} - на II

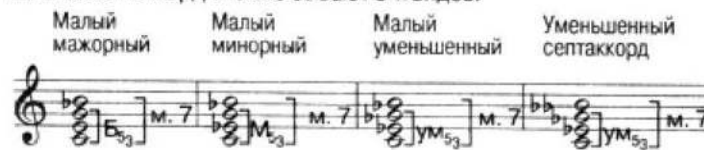


Септаккорды

Аккорд, состоящий из четырех различных звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям, называется септаккордом. Между нижним и верхним звуком такого аккорда образуется интервал септима - отсюда и название аккорда. В зависимости от величины септимы септаккорд может быть малым, большим, увеличенным и уменьшенным. В зависимости от того, какое трезвучие образуют нижние звуки, септаккорды бывают мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные. Большие септаккорды бывают 3-х видов:



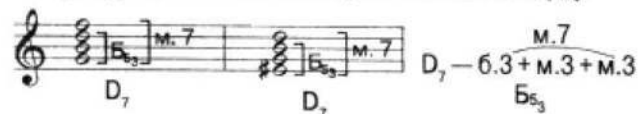
Малые септаккорды также бывают 3-х видов:



Главные септаккорды лада:
D₇ (доминантсептаккорд),
VII₇ (вводный септаккорд),
II₇ (септаккорд II степени).

Доминантсептаккорд - D₇

Септаккорд на V степени лада натурального мажора и гармонического минора называется доминантсептаккордом (V степень - доминанта лада - отсюда и название аккорда). По структуре D₇ - малый мажорный септаккорд: состоит из мажорного трезвучия и малой терции, между нижним и верхним звуками - малая септима. Мажорное трезвучие и малая септима дают название аккорду.



Доминантсептаккорд, как и все аккорды, имеет 3 обращения:

- 1 обращение - квинтсекстаккорд (⁶₅)
- 2 обращение - терцквартаккорд (⁴₃)
- 3 обращение - секундаккорд (2).

Обращения D_7

D_7 - б.3 + м.3 + м.3 на V ступени
 $D_{\text{б5}}$ - м.3 + м.3 + б.2 на VII ступени
 D_{43} - м.3 + б.2 + б.3 на II ступени
 D_2 - б.2 + б.3 + м.3 на IV ступени

Разрешение D_7 - переход неустойчивых звуков аккорда в устойчивые звуки лада.

Фа-мажор

$D_7 - T_{53}$ (неполное) $D_{\text{б5}} - T_{53}$ $D_{\text{43}} - T_{53}$ (тоническое полное трезвучие) $D_2 - T_6$

IV → III V → V VII → I II → I
 II → III IV → III V → V VII → I
 VII → I II → I IV → III V → V
 V → I VII → I V → V IV → III

Вводные септаккорды

Септаккорд, построенный на VII ступени натурального и гармонического мажора, гармонического минора, называется *вводным*.

м. VII₇ ум. VII₇ ум. VII₇

Вводный септаккорд разрешается в тоническое трезвучие T_{53} с удвоенным терцовым тоном.

До-мажор Ля-минор

(ум) м. VII₇ ум. VII₇

ум. VII ₇	м.3+м.3+м.3
м. VII ₇	м.3+м.3+б.3

Метр. Ритм. Размер

Метром в музыке называется равномерное закономерное чередование сильных и слабых долей. В зависимости от их последовательности метр бывает двухдольным и трехдольным. Эти метры называются простыми.

Ритмом называется последовательность звуков, одинаковых или различных по длительности, организованных метром. **Такт** - отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей сильной доли (см. II раздел).

Размер - числовое выражение метра, при котором верхняя цифра указывает, сколько долей должно быть в такте, а нижняя - какая длительность принята за основную (см. II раздел). Размеры бывают простые и сложные. Простые размеры содержат одну сильную долю и одну или две слабые:

$$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{3}{8}$$

Сложные размеры образованы из двух или нескольких простых одинаковых размеров: $\frac{4}{4}(\frac{2}{4}+\frac{2}{4})$ $\frac{6}{4}(\frac{3}{4}+\frac{3}{4})$ $\frac{6}{8}(\frac{3}{8}+\frac{3}{8})$

Смешанные размеры состоят из двух или нескольких простых неодинаковых размеров: $\frac{5}{4}(\frac{3}{4}+\frac{2}{4})$ или $\frac{2}{4}+\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}(\frac{4}{4}+\frac{3}{4})$

Группировка длительностей - объединение или разделение длительностей в такте соответственно размеру. Группировка существует для удобства чтения ритмического рисунка, в ней сложился ряд жестких правил и некоторые исключения из них.

1. В такте должно быть столько групп, сколько долей в размере, и каждая группа должна быть равна длительности, принятой за долю в данном размере:

$\frac{2}{4}$ 

$\frac{3}{4}$ 

2. Можно применять крупную длительность, если она охватывает целое количество долей: $\frac{2}{4}$  $\frac{3}{8}$  $\frac{4}{4}$ 

3. Исключение: в размерах, где долей является четверть, можно записывать:

$\frac{2}{4}$ 

4. В размерах, где доля меньше четверти, нужно все мелкие длительности, начиная с восьмой, писать под одним общим ребром с дополнительным подразделением на долевые группы:

$\frac{3}{8}$ вместо  пишется 



Итальянский алфавит

Буквы	Название	Произношение
A,a	а	а
B,b	би	б
C,c	чи	к, ч
D,d	ди	д
E,e	э	э, е
F,f	эффе	ф
G,g	джи	г, дж
H,h	акка	не произносится
I,i	и	и, й
L,l	элле	л
M,m	эмме	м
N,n	энне	н
O,o	о	о
P,p	пи	п
Q,q	ку	к
R,r	эрре	р
S,s	эссе	с, з
T,t	ти	т
U,u	у	у
V,v	ви, ву	в
Z,z	дзета	ц, дз

Предлоги, союзы, частицы

a, ad [а, ад] - в, на, по, к, до
 con [кон] - с, при, вместе
 e, ed [э, эд] - и
 ma [ма] - но
 non [нон] - не

Слова, дополняющие значения

assai [аццаи] - весьма, очень
 meno [мено] - менее
 molto [мольто] - очень
 più [пью] - более
 poco [поко] - понемногу
 non troppo [нон троппо] - не слишком
 sempre [семпрэ] - все время
 simile [симиле] - так же, как и перед этим

Шкала темпов

Ит.	Рус.	долей/мин	Значение
Медленные			
Grave	Граве	40	тяжело, важно
Largo	Ларго	44	широко
Adagio	Адажио	52	спокойно, медленно
Lento	Ленто	54	медленно
Large	Ларгетто	60	чуть скорее, чем Largo
Умеренные			
Andante	Анданте	66	идуший шагом
Andantino	Андантино	69	чуть подвижней, чем анданте
Sostenuto	Состенуто	76	сдержанно
Maestoso	Маестозо	84	торжественно
Moderato	Модерато	88	умеренно
Allegretto	Аллегретто	108	оживленно
Animato	Анимато	120	подвижно
Быстрые			
Allegro	Аллегро	132	скоро
Allegro assai	Аллегро ассаи	144	весьма скоро
Vivo	Виво	150	живо
Vivace	Виваче	160	очень живо
Presto	Престо	184	быстро
Prestissimo	Престиссимо	208	очень быстро

См. II р. - Метроном

Указание на изменение темпа

Ускорение:

accelerando [аччелерандо] - ускоряя

con moto [кон мото] - с движением

piu mosso [пью моссо] - более подвижно

a tempo [а темпо] - в темпе

tempo I [темпо примо] - в прежнем темпе

Замедление:

allarg. (сокращ. от allargando) [алларгандо] - расширяя

meno mosso [мено моссо] - менее подвижно

rit. или ritard. (сокращ. от ritardando) [ритардандо] - запаздывая, замедляя постепенно

riten. или rit. (сокращ. от ritenuto) [ритенуто] - сдерживая, замедляя

rall. (сокращ. от rallentando) [раллентандо] - замедляя

A

Accelerando [аччелерандо] - ускоряя темп
Adagio [адажио] - см. Шкалу темпов и II раздел
Ad libitum [ад либитум] - по желанию (указание на свободный выбор темпа, динамики и т.п.)
Agitato [аджитато] - взволнованно
Alla breve [алля брэвэ] - см. I и II разделы
Allargando (сокращ. *allarg.*) [алларгандо] - расширяя, замедляя
Allegretto [аллегретто] (букв. - маленькое аллегро) - оживленно, подвижно, но медленнее, чем Allegro
Allegro - см. Шкалу темпов и II раздел
Amoroso [аморозо] - страстно, любовно
Andante - см. Шкалу темпов и II раздел
Andantino [андантино] - букв. - маленькое анданте
Animando [анимандо] - воодушевляясь
Animato [анимато] - воодушевленно, оживленно
A piacere [а пьячере] - по своему усмотрению, то же, что *ad libitum*
Assai [ассаи] - достаточно, очень.
A tempo [а темпо] - в прежнем темпе
Attacca [аттакка] - без перерыва переходить к следующей части

B

Bravura [бравура] - храбрость, смелость
Brillante [бриллянтэ] - блестяще, с блеском
Brio [брио] - живость, огонь; *con brio* [кон брио] - с огнем
Burlesco [бурлеско] - насмешливо, игриво

C

Calando [каляндо] - затихая
Cantabile, cantando [кантабиле, кантандо] - певуче, распевно
Capo [капо] - начало, глава. *Da capo* [да капо] - с начала, повторить пьесу с начала
Capriccioso [каприччозо] - капризно, причудливо
Come [комэ] - как
Come prima [комэ прима] - как вначале

Comodo [комодо] - удобно, без особых усилий; непринужденно
Con anima [кон анима] - с воодушевлением
Con brio [кон брио] - с жаром
Con dolcezza [кон дольчечца] - с нежностью
Con fuoco [кон фуоко] - с огнем
Con forza [кон форца] - с силой
Con grazia [кон грация] - с изяществом
Con passione [кон пассьонэ] - со страстью
Con spirito [кон спирито] - с вдохновением
Crescendo [крещендо] - постепенно усиливающая звучность

D

Dim., diminuendo [диминуэндо] - постепенно ослабляя звучность
Deciso [дечизо] - смело
Dolce [дольче] - нежно, ласково
Dolcissimo [дольчиссимо] - очень мягко, очень нежно
Dolente [долентэ] - грустно, жалобно
Doloroso [долорозо] - печально

E

Elegante [элеганте] - изящно, красиво
Energico [энерджико] - энергично
Eroico [эроико] - героически
Espansive [эспансиве] - широкий, полный, преисполненный
Espressivo [эспрессиво] - выразительно

F

Fantastico [фантастико] - причудливо, фантастически
Feroce [фероче] - свирепо, бурно
Festivo [фестиво] - празднично, радостно
Finale [финалэ] - финал
Fine [финэ] - конец
Forte, *f* [фортэ] - громко
Forza [форца] - сила
Fuga, fugato, fugetta [фуга, фугато, фугетта] - см. II р. - Полифония
Fresco [фреско] - свежо
Frivole [фриволе] - пустой, легкомысленный
Funebre [фунэбрэ] - похоронный, траурный
Fuoco [фуоко] - огонь. *Con fuoco* - с огнем
Furioso [фурьезо] - яростно, неистово

G

Gaio [гайо] - весело, живо
Galante [галантэ] - изящно, галантно
Giocoso [джокосо] - радостно, игриво
Glissando, gliss. [глиссандо] - см. II раздел
Grandioso [грандиозо] - величественно, великолепно
Grave [гравэ] - значительно, торжественно; а также один из медленных темпов (см. Шкала темпов)
Grazioso [грациозо] - грациозно

I

Imperioso [имперьозо] - повелительно
Innocente [инноченче] - невинно, просто

L

Lagrimoso [лагримозо] - печально, скорбно
Lamento [ламенто] - стон, жалоба
Legato [лерато] - связно
Leggiero [лэджьеро] - легко
Leggierissimo [лэджьериссимо] - очень легко
Lugubre [люгубрэ] - мрачно

M

Maestoso [маестозо] - торжественно, величественно
Malinconico [малинконико] - меланхолично
Marcato [маркато] - подчеркивая
Marciale [марчьялэ] - маршеобразно
Meno [мэно] - меньше, менее
Mesto [мэсто] - печально
Molto [мольто] - очень
Mosso [мocco] - оживленно
Morendo [морендо] - замирая
M.d., mano destra [mano дестра] - правая рука
M.s. mano sinistra [mano синистра] - левая рука

N

Non [нон] - нет, не.
Non legato [нон легато] - не связно, играть, не связывая звуки
Non molto [нон мольто] - не очень
Non tanto [нон танто] - не очень

O

Opus, сокр. op - [опус] - сочинение (соч.) (подробнее см. II раздел).
Ossia [осиа] - или (чаще всего относится к другому варианту исполнения: более легкому или более трудному)

P

Pastorale [пасторалэ] - пастушеский
Patetico [патэтико] - страстно
Pesante [пезантэ] - грузно, тяжело
Poco [поко] - немного
Poco a poco [поко а поко] - понемногу
Pomposo [помпозо] - великолепно
Portamento [портamento] - см. II раздел

Q

Quasi [куази] - вроде, почти

R

Recitando [речитандо] - рассказывая
Rigorouso [ригорозо] - строго, точно
Risoluto [ризолүто] - решительно
Rubato [рубато] - свободно

S

Segno [сеньо] - знак. Al segno - до знака; D'al segno - от знака
Scherzando [скерцандо] - шутливо
Scherzoso [скерцозо] - шутливо
Sempre [сэмпре] - все время
Semplice [семпличе] - просто
Senza [сэнца] - без
Serioso [сэрьезо] - серьезно
Severo [сэверо] - сурово
Sforzando [сфорцандо] - выделяя
Sine [синэ] - без
Simile [симиле] - также, постоянно
Sonore [сонорэ] - звучно
Sopra [сопра] - над
Sordino [сордино] - левая педаль (см. II р. - Сурдина)
Sostenuto [состенүто] - сдержанно, сосредоточенно
Sotto [сотто] - вполголоса
Spinato [спинато] - просто, естественно
Staccato [стаккато] - отрывисто
Stretto [стретто] - ускоряя

Stringendo [стринджендо] - сжимая
Subito [субито] - внезапно

T

Tempo (a tempo) [а темпо] - в темпе
Tenuto [тенуто] - выдержанно, точно по
длительности (см. II раздел)
Tranquille [транквилле] - спокойно, безмя-
тежно
Trio corda [три корда] - в нотах для ф-но ука-
зание отпустить левую педаль.
Tristezza [тристэцца] - печаль
Tutti [тутти] - весь оркестр

U

Uguale [угуале] - одинаковый, гладкий
Una corda, U.c. [уна корда] - одна струна -
в нотах для ф-но указание применить ле-
вую педаль
Ungaro, unghero, unghereze [унгаро, унгэ-
ро, унгэрэзэ] - венгерский, венгерец.

V

Veloce [велоче] - быстро, скоро
Voce [воче] - голос
Vigorouso [вигорозо] - крепко, сильно

СОДЕРЖАНИЕ

I	Знаки, применяемые в нотной литературе	стр. 4
II	Формы, жанры, стили, термины	стр. 7
III	Краткие сведения по теории и сольфеджио	стр. 48
IV	Словарь итальянских терминов	стр. 61

